

**АНОО Центр дополнительного
профессионального образования «АНЭКС»**

Экстернат.РФ

Выпуск 17



2023

СОДЕРЖАНИЕ

Проектирование системы заданий на основе естественнонаучного текста для формирования функциональной грамотности <i>Семенова Надежда Игоревна, Вартазарян Карина Аркадьевна, Абрамов Анатолий Алексеевич</i>	3
«Диалоги на равных» – диалоги писателя и слушателя как проект детской библиотеки <i>Елисеева Полина Павловна</i>	11
Патриотическое воспитание школьников через призму отечественного искусства <i>Дворцова Анастасия Алексеевна</i>	16
Информационные технологии как средство формирования компетенций в профессиональном образовании <i>Степченко Светлана Васильевна</i>	21
Эмпатическое чтение как средство формирования эмоционального интеллекта школьников <i>Семенова Надежда Игоревна, Дунчик Наталья Петровна</i>	25
Формирование устойчивой мотивации к изучению естественных наук у младших подростков <i>Семенова Надежда Игоревна, Ворсина Светлана Анатольевна</i>	32
Аспекты патриотического воспитания младших школьников на примере использования государственных символов Российской Федерации <i>Лузанова Нина Николаевна, Горбушина Наталия Александровна</i>	37
Практика внедрения технологий здоровьесбережения обучающихся в условиях Покровской улусной многопрофильной гимназии <i>Ноговицына Юлия Егоровна</i>	41

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЗАДАНИЙ
НА ОСНОВЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ТЕКСТА
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

*Семенова Надежда Игоревна,
методист Центра ДПО «АНЭКС», канд. техн. наук,
заместитель директора по научно-методической работе
ГБОУ средняя школа № 10
Василеостровского района Санкт-Петербурга,
e-mail: parfeporulo@mail.ru;*

*Вартазарян Карина Аркадьевна,
учитель биологии ГБОУ гимназия № 586,
Василеостровского района Санкт-Петербурга,
канд. пед. наук,
e-mail: Vartazarian@yandex.ru*

*Абрамов Анатолий Алексеевич,
специалист «ОДК-Кузнецов», Самара,
e-mail: propolic@mail.ru*

Аннотация

Данная статья содержит инструментарий, позволяющий учителю построить систему заданий, формирующую или контролирующую сформированность уровня естественнонаучной грамотности.

Ключевые слова

Функциональная естественнонаучная грамотность; система заданий; научно-популярный текст; смысловое чтение.

**EXERCISE SYSTEM DESIGNING
BASED ON A NATURAL SCIENCE TEXT
FOR FORMING FUNCTIONAL COMPETENCE**

*Semyonova Nadezhda Igorevna,
Cand.Sc.(Technology), methodist, center for advanced training of teachers,
deputy headmaster, Secondary school No10 with advanced study of chemistry,
Vasileostrovsky district, Saint Petersburg*

*Vartazaryan Karina Arkadyevna,
Cand.Sc.(Pedagogy), teacher of biology, Gymnasium № 586,
Vasileostrovsky district, Saint Petersburg*

*Abramov Anatoly Alekseevich
specialist of «ODK-Kuznetsov», Samara*

Abstract

This article contains tools that allow the teacher to build a system of exercises that forms or controls the formation of the level of functional natural science competence.

Key words

Functional natural science competence; a system of exercises; a popular science text; semantic reading.

Умение читать текст – вовсе не врожденное качество.

Миккель Биркегор «Тайна Libri di Luca»

Согласно обновленному федеральному государственному образовательному стандарту, в целях обеспечения реализации программы основного общего образования в организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий [1]. Выпускники старшей ступени общего образования должны владеть научной терминологией и базовыми исследовательскими действиями, в частности, навыками разрешения проблем.

Формирование любой компетенции не происходит спонтанно, при отсутствии регулярных и систематических занятий. Для повышения уровня того или иного вида функциональной грамотности у обучающихся каждому учителю желательно иметь некоторый набор инструментов, среди которых собственный банк тренировочных заданий. В последнее время такие задания предоставляются издательством «Просвещение», Институтом стратегии развития образования РАО, Высшей школой экономики и т.д. Однако учителю часто приходится подбирать необходимые материалы самостоятельно под свои ежедневные потребности, что оказывается вовсе не простой задачей.

Данная статья содержит инструментарий, позволяющий учителю построить систему заданий, формирующую или контролирующую сформированность уровня естественнонаучной грамотности.

В соответствии с принятым в международном сообществе определением «естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественно-научными идеями» [2]. Грамотный в научном плане человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении поставленных задач, относящихся к естественным наукам и технологиям. Для такого обсуждения требуются умения:

- научно объяснять явления;
- оценивать и понимать особенности научного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Отсюда непосредственно вытекает понимание, что процесс формирования функциональной грамотности любого вида должен базироваться на специальном инструментарии, не опирающемся напрямую на изучаемый программный материал. Согласно Примерной основной образовательной программе основного общего образования, обучающийся должен научиться решать «нетипичные задачи, связанные с внеучебными ситуациями и не содержащие явного указания на способ решения» [2]. Задачи подобного рода редко позволяют ограничиться однократным прочтением условия и требу

ют сформированности множественных элементов информационной культуры, критического мышления и, в первую очередь, смыслового чтения.

Столкнувшись с реальной жизненной проблемой и разыскивая необходимую информацию, обучающий не увидит перед собой привычного текста параграфа из учебника, где для ответа на вопрос достаточно лишь найти «нужное» предложение. Скорее ему придется взаимодействовать либо с идеями, сформулированными на непосредственно научном языке и заполненными специфической терминологией, либо с научно-популярными объяснениями, часто пренебрегающими логикой изложения и строгостью доказательств. Таким образом, учителю при составлении тренировочных или контролирующих систем заданий приходится не только отобрать некий объем информации, позволяющий выполнить эти задания, но и определить стиль текста.

Существует несколько стилей изложения естественнонаучной информации, существенно отличающихся друг от друга [4, с. 40] (см. Таблицу 1):

- 1) Строго научный.
- 2) Учебно-научный.
- 3) Научно-популярный.

Таблица 1.

Критерий	Строго научный текст	Учебно-научный текст	Научно-популярный текст
Передача логической информации	+	±	±
Доказательство истинности	+	±	±
Популяризация информации	–	±	+
Адресат – специалист, понимающий специфическую терминологию	+	±	–
Общелитературный язык	–	–	+
Использование жизненных примеров и ассоциаций	–	+	+
Строгость изложения	+	±	–
Увлекательность	–	±	+
Доступность, легкость усвоения	–	±	+

Кроме того, для достижения поставленной образовательной цели полезно определить *фрейм* текста, используемого в качестве основы для системы заданий, то есть *способ структуризации данных в тексте* (по М. Минскому) [4, с. 30]: понятие и его определение, цель – действие – результат, проблема и ее решение, суждение и его аргументация, сравнение – сопоставление, причина – следствие.

При подборе естественнонаучного текста для интегрированного задания по функциональной грамотности в первую очередь необходимо обратить внимание на «готовность» обучающихся работать с этим текстом: насколько легко он читается с литературной точки зрения, не перегружен ли терминологией, содержит ли достаточный объем разнородной информации для дальнейшего анализа. В некоторых случаях, пользуясь правилом «трех источников» приходится проверять, насколько достоверны данные, содержащиеся в том или ином отрывке, поскольку вся информация, получаемая обучающимися, должна быть максимально достоверна и приближена к реальности. Тексты, которые бы подошли для составления задания без единой правки, встречаются крайне редко, поэтому учителю приходится не просто компилировать отрывки из разнородных источников, но и сокращать объем текста, улучшать его стиль, насыщать его дополнительными фактами, схемами, таблицами.

В качестве примера рассмотрим уже отредактированный под составление системы заданий текст об озонировании среды от стафилококка, предназначенный для обучающихся старших классов.

Золотистый стафилококк. Очистка среды озоном

«Стафилококки являются наиболее распространенными бактериями. Они представляют часть микрофлоры млекопитающих. На сегодняшний день науке известно более 26 разновидностей этой бактерии. Некоторые из них патогенны для человека, в особенности золотистый стафилококк, или *Staphylococcus aureus*, виновник гнойных поражений органов и тканей. Это неподвижные бактерии диаметром 0,6-1,2 мкм, в процессе роста образующие колонии, внешне напоминающие грозди винограда.

Золотистый стафилококк может обитать в носовых ходах, подмышечных ямках и паховых складках, а также на коже промежности. Он продуцирует фермент коагулазу, который не только защищает его от враждебной реакции организма человека, но и обеспечивает адгезию возбудителя с поверхностными структурами клеток. Если иммунитет человека снижен либо общее состояние организма неудовлетворительное, золотистый стафилококк может представлять существенную угрозу здоровью, вызывая инфекции, в том числе послеоперационные и раневые. Часто они лечатся долго и тяжело.

Золотистый стафилококк отлично чувствует себя даже в больничной среде, демонстрируя устойчивость ко многим антибактериальным препаратам. Идеальная для *Staphylococcus aureus* температура – 30-37 градусов, но бактерия способна переносить действие более высоких температур (погибая только при 80 градусах и выше), а также замораживание и высушивание. Стафилококк может передаваться воздушно-капельным, а также контактно-бытовым путем.

Для уничтожения бактерий и вирусов в воздухе и воде широко используются бытовые и промышленные озонаторы – приборы для получения модификации кислорода, содержащей в молекуле три его атома.

Функции бытового озонатора универсальны: дезинфекция, дезодорация (туалет, шкаф, холодильник), обработка пищевых продуктов (мясо, рыба, овощи, фрукты, яйца), отбеливание белья, обработка обуви, изготовление очищенной (бутилированной) воды, избавление от угрей, уход за домашними животными, уход за аквариумом, оздоровление желудочно-кишечного тракта, устранение грибковых заболеваний.

Концентрация озона зависит от объема помещения, от влажности воздуха и температуры. Однако она не должна превышать предельно допустимой концентрации (ПДК) в 0,1 мг/м³, безопасной для человека, поэтому не рекомендуется приближаться к озонатору на расстояние менее 1,5 метра. При высокой концентрации озон способен повреждать слизистые оболочки и дыхательную систему. Однако он довольно быстро распадается и снова превращается в кислород, не оставляя следов».

Требования к тексту просты: с одной стороны, его объем не должен превышать одной печатной страницы (а для младших школьников – меньше страницы), иначе интерес к его прочтению может угаснуть в самом начале работы над заданием; с другой стороны, он должен являться законченным по смыслу и содержать краткое описание какой-нибудь научной идеи, изложенное популярным языком.

В процессе обработки текста необходимо тщательно проанализировать количество естественнонаучных или технических терминов, знакомых обучающимся, а также, возможно, новых для них (таких должно быть не более трех-четырех). Желательно, чтобы текст не был сплошным, а содержал графики, рисунки, схемы и даже фото-

графии объектов. В этом случае обучающимся приходится работать с разнообразной визуальной информацией, что повышает, несомненно, ценность самого задания в образовательном смысле.

Подобрав достойный материал и проверив его достоверность, можно приступать к составлению заданий. Под *системой заданий* к тексту будем понимать совокупность заданий, удовлетворяющую требованиям полноты, наличия ключевых задач на способы деятельности, имеющие принципиальное значение; связности, возрастанию трудности, целевой ориентации, достаточности и психологической комфортности [3].

Таким образом, процесс конструирования системы заданий для формирования функциональной грамотности проходит все стандартные этапы создания систем задач [5]:

- 1) *Теоретический* (выявление совокупности основных знаний и умений, формируемых или контролируемых у обучающихся, формулирование цели для дальнейшей деятельности).
- 2) *Отборочный* (в соответствии с поставленными целями осуществление отбора из уже имеющихся и построение недостающих задач).
- 3) *Связующий* (установление связей в совокупности отобранных или построенных заданий).
- 4) *Структурирующий* (построение именно системы заданий в соответствии с принципами упорядочивания).
- 5) *Констатирующий* (проверка соответствия построенной системы заданий системным требованиям).

Покажем это на примере формирования системы заданий к вышеприведенному тексту о стафилококке.

В данном тексте содержатся слова «патогенный», «фермент», «адгезия». Для проверки осознания информации и понимания терминологии можно предложить обучающимся следующие вопросы (элементы читательской грамотности естественным образом проверяются по ходу выполнения задания):

- 1) Найдите в тексте термин, синонимом которого является слово «болезнетворный»; слово «сцепление».
- 2) Сложные белковые соединения или их комплексы, ускоряющие химические реакции в живых системах, называются:
 - а) стафилококки; б) ферменты; в) вирусы.

В некоторых случаях смысл нового термина, используемого в тексте, обучающийся определяет из контекста, в других ситуациях ему приходят на помощь общие знания, а иногда даже метод исключения.

Для проверки понимания причинно-следственной зависимости процессов и явлений в систему может войти следующее задание:

- 3) Выберите из предложенного списка причины, по которым организм человека является средой, благоприятной для золотистого стафилококка:
 - а) продуцирование бактерией коагулазы;
 - б) наличие носовых ходов, подмышечных ямок и паховых складок;
 - в) нормальная температура тела человека.

При составлении заданий также можно использовать задачи на арифметически несложные расчеты (действия с десятичными дробями, вычисление объема, времени, производительности и т.д.), связанные с понятиями в тексте, например, с

предельно допустимой концентрацией вещества в среде. Эти задачи не только требуют непосредственных вычислений, но и осуществляют проверку некоторых составляющих математической грамотности, в частности умения извлекать числовую информацию из текста, рассуждать, делать выводы и умозаключения.

Поскольку все данные в тексте являются реальными, то обучающиеся параллельно знакомятся с техникой и приобретают навыки взаимодействия со сложными бытовыми приборами.

4) Озонатор производительностью 400 мг/час работает в помещении размером 8 м × 25 м × 4 м. Предельно допустимая концентрация озона (ПДК) для человека составляет 0,1 мг/м³. Сколько времени должен проработать озонатор для достижения ПДК в помещении без учета естественного разложения озона?

5) Озонатор производительностью 400 мг/час начал работать в помещении объемом 200 м³. Вирус гриппа уничтожается при концентрации озона 0,2 мг/м³ в течение 60 минут. Сколько времени должен проработать озонатор для полного уничтожения вируса гриппа в помещении, если после создания необходимой концентрации она будет поддерживаться на постоянном уровне (без учёта естественного распада)?

Имеет смысл также включать задания, связанные не только с точными расчетами, но с оценкой количества, округлением, сравнением или с оптимизацией процессов, поскольку они гораздо чаще встречаются в реальной жизни.

6) Сколько поколений может сформировать бактерия за сутки, если она делится каждые 20 минут? Можно ли утверждать, что в организме Вани через сутки будет более миллиона бактерий, если известно, что он вдохнул из воздуха 10 бактериальных клеток золотистого стафилококка?

7) Для уничтожения золотистого стафилококка в помещении необходима концентрация, в 10 раз превышающая ПДК. За 20 минут при комнатной температуре в силу естественного разложения концентрация озона уменьшается в 2 раза. Верно ли, что 1 часа после выключения озонатора достаточно для того, чтобы человек безопасно мог войти в обеззараженное от стафилококка помещение?

Поскольку, согласно ФГОС, от обучающегося ожидается умение научно объяснять особенности естественнонаучного явления, то система заданий обязательно должна содержать требование перечислить корректную последовательность действий при каком-либо эксперименте либо качественные вопросы к явлению или процессу, описанному в тексте, например:

8) В перенаселенных аквариумах, особенно при наличии мягкой и кислой воды, нарушается биологическое равновесие. Происходит бурное развитие бактерий, и вода мутнеет, становясь малоприспособленной для нормальной жизни рыб. Если в таком проблемном аквариуме производить систематическую очистку воды озоном, эффект будет замечен уже через пару дней: вода станет заметно светлее. А уже через неделю – очистится совершенно. Опишите последовательность очистки аквариума озоном, учитывая, что чрезмерная концентрация озона вредна для нежных тканей, находящихся в жабрах рыб, и озон в воде разлагается медленнее, чем в воздухе.

Составив предварительный набор заданий, учителю необходимо:

- определить их сложность;
- расположить в логической последовательности;
- определить проверяемые компетенции и виды функциональной грамотности (чтобы исключить или преобразовать задачи-аналоги).

При формулировании качественных вопросов, заданий по объяснению явления или описанию эксперимента учителю следует тщательно прописать критерии оценивания, поскольку развернутые ответы обучающихся подчас содержат множество «подводных камней».

Предположим, что, описывая процесс очистки аквариума озоном, обучающийся написал следующее:

1. Приготовить емкость с водой и сачок для обитателей аквариума.
2. Пересадить всех в емкость.
3. Включить озонатор.
4. Подождать некоторое время.
5. Вернуть рыб на место.

При первом прочтении последовательность действий кажется абсолютно верной, ведь ученик заметил, что проводить очистку озоном аквариума, когда в нем находятся рыбы, нельзя. Однако, скорее всего, обучающийся не учел невысокую скорость разложения озона в воде, на чем также акцентируется внимание в задании. Четвертый пункт последовательности действий не дает четкого указания, что после выключения озонатора следует подождать снижения концентрации озона и только после этого выпускать рыб обратно в аквариум. Таким образом, максимальный балл за данный ответ обучающийся получить не может, а критерии оценивания этого задания будут иметь следующий вид:

2 балла	В тексте ответа указано 2 обязательных условия очистки аквариума: 1. предварительно вынуть всех рыб; 2. после процесса очистки подождать, пока концентрация озона в воде снизится.
1 балл	Указано только одно из двух условий.
0 баллов	Ответ отсутствует или не упомянуто ни одно из обязательных условий очистки.

Приведем пример еще одного естественнонаучного текста.

«В 1724 г. английский священник Стефан Хейлз провёл эксперимент, в котором использовал ветки одного растения, одинаковые сосуды с водой и измерительный инструмент – линейку. Он удалил с веток разное число листьев и поместил ветки в сосуды с равным количеством воды, а затем постоянно измерял уровень воды. После Хейлз обнаружил, что уровень воды в разных сосудах изменился неодинаково. Результаты представлены на рисунке 1.

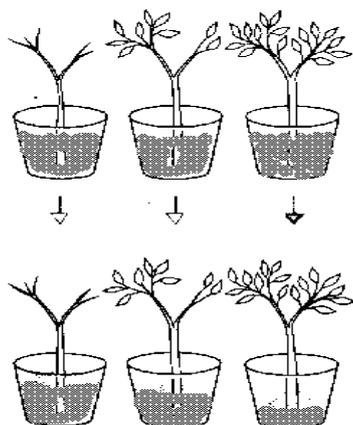


Рис. 1

Мария повторила опыт английского физиолога и пришла к выводу, что в растении что-то должно выполнять функцию насоса, благодаря которому вода поднимается к листьям. На уроках биологии Мария узнала о транспирации – процессе испарения воды листьями. Мария решила экспериментально доказать, что листья растения в основном отвечают за транспирацию. Для проведения опыта Мария приготовила: 2 стаканчика с водой, 2 целлофановых пакета, 2 ветви растения – одна с листьями, другая – без.

Проведя свой эксперимент, Мария убедилась, что именно листья являются основными органами растения, испаряющими воду».

Этот текст возможно использовать для обучающихся основной школы. Хотя в нем практически нет числовых данных, он имеет свои особенности для составления к нему системы заданий, формирующих естественнонаучную грамотность. В эту систему могут входить задания следующих типов:

- 1) Задание на смысловое понимание естественнонаучного текста (тест, несплошной текст с вариантами ответов и т.д.).
- 2) Задание на выявление основной идеи эксперимента (вопрос, требующий развернутого ответа) – должно быть сформулировано четко, ясно, без лишних пространственных пояснений.
- 3) Задание на описание хода эксперимента (в самом тексте описание специально исключено, но при этом дан рисунок, анализ которого позволит обучающемуся выполнить требуемое) – в условии задания необходимо включать ограничивающие эксперимент критерии.
- 4) Задание на анализ данных и использование научных доказательств для получения вывода эксперимента (стимулирует обучающегося на формулирование вывода) – его следует визуализировать с помощью графика, таблицы, схемы и т.д.

Работа по формированию естественнонаучной грамотности у обучающихся, подбор или составление текстов и системы заданий к ним – это кропотливый труд. Но можно с уверенностью утверждать, что грамотно построенная учителем система заданий позволяет обучающимся осознать процесс или явление во всей их полноте, выстраивает логику экспериментов, способствует обобщению и систематизации представлений об окружающем мире.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 11.10.2022).
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Министерства просвещения РФ, протокол от 18.03.2022 г. № 1/22). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_417900/ (дата обращения 11.10.2022).
3. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины: [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижегородская гос. социально-пед. акад., Каф. рус. яз. Каф. методики технологии и предпринимательства; [Олешков М. Ю., Уваров В. М.]. – Москва: Компания Спутник+, 2006. – 189, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-364-00329-9 URL: <https://didacts.ru/termin/sistema-zadach.html> (дата обращения 11.10.2022).
4. Григорьева А.К., Московкина И.И. Смысловое чтение учебного и научного текста: теория и практика: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2021. – 176 с.
5. Дюмина Т.Ю. Конструирование системы задач как вид педагогической деятельности учителя математики. // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания», № 4 (18), 2012. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1354859778.pdf> (дата обращения 11.10.2022)

«ДИАЛОГИ НА РАВНЫХ» – ДИАЛОГИ ПИСАТЕЛЯ И СЛУШАТЕЛЯ КАК ПРОЕКТ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

*Елисеева Полина Павловна,
библиотекарь 1 категории Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения культуры
«Межрайонная централизованная библиотечная
система имени М.Ю. Лермонтова» Санкт-Петербурга,
e-mail: p.p.eliseeva@gmail.com*

Аннотация

В статье приведен пример опыта работы Детской библиотеки МЦБС им. М.Ю. Лермонтова по разработке литературно-творческого проекта, направленного на поддержку и защиту детского чтения и детской литературы. Описаны основные этапы реализации проекта и его цель.

Ключевые слова

Детское чтение, проектная деятельность библиотек, продвижение чтения, встречи с писателями.

«DIALOGUES ON EQUAL TERMS» – DIALOGUES BETWEEN A WRITER AND A LISTENER AS A PROJECT OF A CHILDREN'S LIBRARY

*Eliseeva Polina Pavlovna,
1st category librarian State Budgetary Institution
of Culture «Interdistrict Centralized Library
System named after. M.Yu. Lermontov», St. Petersburg*

Abstract

The article gives an example of the experience of the Children's Library of the MCBS named after M.Yu. Lermontov on the development of a literary and creative project aimed at supporting and protecting children's reading and children's literature. The main stages of the project implementation and its purpose are described.

Keywords

Children's reading, project activities of libraries, promotion of reading, meetings with writers.

Можно привести огромное количество объективных причин, почему многие современные дети читают так мало или вовсе не читают. Среди них будет и отсутствие книжного окружения в семье, и падение престижа чтения в обществе в целом, и активное вхождение в жизнь ребенка других источников информации (например, средства массовой коммуникации, сеть Интернет). Кроме этого, есть ряд факторов, напрямую зависящих от школы. Прежде всего, это те методы и приёмы работы, которые использует учитель на уроке литературы. К сожалению, порой именно методика преподавания литературы в начальной школе может стать причиной кризиса детского чтения. Чтение по принуждению, боязнь получить плохую отметку, скучные уроки, на которых учителю не интересно мнение ученика (ведь все «правильные» ответы уже написаны в учительском конспекте) – всё это может разрушить хрупкий интерес к книгам и чтению, который начал зарождаться в дошкольном возрасте [7, с. 56].

Защитить детское чтение – значит одновременно поддержать и детскую литературу. Если она не читается, она теряет свою созидательную силу, лишается смысла, становится ненужной. Проектная деятельность детских библиотек может рассматриваться как одна из основ развития активной творческой личности. В процессе проектной деятельности библиотек дети приобретают социальную практику. Благодаря проектному методу дети учатся применять полученные знания не только в теории, но и на практике, что значительно отличает данные технологии от традиционного метода обучения. Традиционный подход, по мнению многих работников культуры, не в полной мере оправдывает себя, т.к. он предусматривает только воспроизведение знаний детьми, полученных от учителя, а их реализация в практической жизни не предусмотрена. Дети лишь усваивают полученные знания, заучивают основные правила, но столкнувшись с реальными жизненными ситуациями, не могут применить их на практике [4, с. 77].

В настоящее время развитию творческой активности детей уделяется большое внимание. Это связано с тем, что современному обществу нужны активные творческие люди, способные находить выход из любой сложившейся ситуации. Развитие творческой активности способствует не только усвоению системы знаний, но и формированию мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения и т. д.), накоплению общих способов учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать), а также применению полученных знаний, умений и навыков в решении новых задач. Для обеспечения роста творческого потенциала подростков в образовательном процессе необходимо использовать разнообразные организационные формы и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Развитию творческой активности подростков способствует организация проектной деятельности [3, с. 55].

Продвижение книги и чтения всегда было приоритетным направлением в деятельности библиотек. Библиотекари последних лет идут в ногу со временем и, опираясь на современные тенденции, занимаются активным поиском самых нестандартных форм продвижения чтения, внося в традиционную работу «новое дыхание». Несомненно, многие привыкли к традиционным формам работы, таким как: различные виды громких чтений, библиографические обзоры, беседа или познавательный час, встреча с писателем или художником-иллюстратором. Однако библиотеки современности не останавливаются и ведут разработку интересных программ мероприятий, направленные на продвижение книги, привлекают читателей и создают позитивный имидж библиотеки. Опыт Детской библиотеки МЦБС им. М.Ю. Лермонтова показывает, что недостаточно просто организовать и провести встречу, как монолог писателя, важно направить мероприятие таким образом, чтобы происходил диалог писателя и участника встречи, шло взаимообогащение собеседников, преемственность. Встречи в рамках проекта Детской библиотеки «Диалоги на равных» помогают не только приохотить детей к чтению, но и учат понимать и чувствовать литературные произведения. Для этого детям предлагается в интерактивной форме совместно с автором книги разобрать ключевые моменты в произведении, понять поступки героев, их характер, попробовать себя соотнести с персонажами и их ситуациями, с которыми они столкнулись, поразмышлять над собственным опытом. Подробный анализ произведения помогает ребятам в полной мере понять основы смыслового чтения.

В своей статье «Формы активизации деятельности библиотек университета» Р.А. Барышев – кандидат философских наук, доцент кафедры Информационных технологий в креативных и культурных индустриях СФУ, директор Библиотечно-из-

дательского комплекса, пишет о том, что в последний период в библиотечной среде идет смещение интереса в сторону нестандартных форм проведения мероприятий и взаимодействия с пользователем. Инновации в библиотеке присутствуют практически во всех направлениях ее деятельности, в том числе в массовой работе, которая предполагает совокупность методов и форм организации обслуживания одновременно большого количества читателей или определенной группы пользователей [1, с. 45]. Проектная деятельность в этом смысле становится приоритетной в выборе библиотекарями форм мероприятий при организации работы с детьми. Именно проектной деятельности и необходимо дать должное внимание при подготовке профессионалов библиотечного дела.

Кузнецова Т.В. – и.о. ректора МГУКИ, доктор педагогических наук и профессор, рассматривая факторы потенциала проектных технологий, отмечает, что в первую очередь, необходимо выделить стратегический потенциал для библиотек, так как специалисты библиотечно-информационной деятельности, осваивая навыки проектирования, учатся создавать новые структуры и системы развития социально-культурной сферы, прокладывая путь к достижению стратегических целей воспитания «человека культуры» и повышения уровня общественного развития [5, с. 188].

Сотрудники Детской библиотеки МЦБС им. М.Ю. Лермонтова регулярно разрабатывают новые методы и формы работы с одной из приоритетных групп читателей библиотеки – младшей подростковой (9-14 лет).

Так, в 2017 году с целью заинтересовать детей процессом чтения был создан литературно-творческий проект «Диалоги на равных», который успешно развивается до сих пор. Главная задача – знакомство с петербургскими писателями, популяризация их творчества и ведение бесед, разговоров не как «взрослый-ребёнок», а на равных. В процессе таких диалогов происходит взаимный обмен информацией, опытом, что может быть полезным, как для писателя, так и для слушателя. Дети всегда с удовольствием включаются в диалог с автором, активно задают ему вопросы, делятся своим мнением и принимают участие в совместной деятельности (играх, викторинах, квизбуках, квестах, сторителлинге, заданиях и т.д.) по книгам и героям произведений приглашенного писателя. Благодаря этим дружеским встречам повышается мотивация к чтению у подростков, а именно: дети чаще приходят в библиотеку и интересуются ближайшими событиями на месяц, спрашивают книги именно этого писателя, с которым прошло недавнее знакомство, читают книги, обсуждаемой накануне тематики.

Реализация проекта включала в себя четыре этапа.

Первоначально сотрудниками библиотеки была разработана идея (концепция) проекта. Реализация планировалась в виде программы, которая представляет собой распланированный цикл встреч с молодыми современными писателями и мэтрами детской литературы.

На втором этапе подготовки проекта был проведен анализ. Так, было принято решение о том, что необходимо организовать встречи для учеников школ Адмиралтейского района, были составлены бюджетный и организационный планы таких встреч.

На этапе реализации были организованы обозначенные выше запланированные встречи. Так, в качестве участников и слушателей встреч, библиотека приглашает организованные группы школ, свободную аудиторию из числа жителей Адмиралтейского района. За время существования проекта состоялись встречи с такими авторами, как: Александр Гиневский, Алексей Шевченко, Сергей Махотин, Олег Ернев, Андрей Кутерницкий, Лев Гаврилов, Ирина Данилова, Наталья Евдокимова, начинающие писатели.

На завершающем этапе проекта были подведены итоги. Его результаты освещены в социальных сетях библиотеки, на сайте МЦБС им. М.Ю. Лермонтова и учреждений образования. Проект оказался очень удачным, интересным детям и закрепил сотрудничество со школами и садами района.

В 2022 году проект успешно продолжает свое существование. Так, например, Детская библиотека встретила молодых писателей, которые только начинают свой писательский путь, и пришли в профессию совсем недавно. Одна из запоминающихся встреч в стенах библиотеки прошла с биологом, писателем, издателем – Мариной Дороченковой. Ребята смогли узнать о творчестве автора, познакомиться с книгой «Где живут динозавры?», а также пройти экспресс-курс по палеонтологии в мир окаменелостей. Маленькие читатели познакомились с окаменевшими раковинами аммонитов, увидели и сравнили древние и современные кораллы, смогли потрогать кость самого большого животного на нашей планете – синего кита! Мероприятие вызвало большой эмоциональный отклик у детей, родителей и педагогов. Было оставлено значительное количество положительных отзывов (24 отзыва), добрых комментариев в социальных сетях библиотеки и на официальном сайте МЦБС им. М.Ю. Лермонтова. Хочется привести пример наиболее яркого комментария: «Спасибо, друзья! Чудесная организация встречи библиотекарями, замечательный автор! Узнали много нового и открыли для себя нового автора! Ждем дальнейших встреч!»

Встреча с Мариной Дороченковой – пример еще одного успешного взаимовыгодного сотрудничества Детской библиотеки.

Отметим еще одну встречу с детским писателем в рамках программы «Диалоги на равных» – Юлией Ивановой, автором книг о Петербурге («Чижик-Пыжик и легенды эрмитажных котов», «Чижик-Пыжик и загадка Петропавловской крепости», «Чижик-Пыжик и сокровища Петербурга»). На встрече школьники поговорили о том, как развить фантазию, как начать придумывать истории, откуда черпать вдохновение и о многом другом. Была не только теория, но и практика, например, упражнение из книги «Грамматика фантазии» Джанни Родари, известной книги не только для писателей, но и для всех творческих людей. Вывод ребята сделали правильный – чтобы писать, нужно вырабатывать усидчивость, а фантазию можно и нужно тренировать.

Проект расширил свою аудиторию и популярность благодаря участию в городских проектах. Так, книжный маяк стал продолжением данного проекта. В рамках мероприятий, посвящённых фестивалю, в 2022 году, были приглашены такие писатели, как: Екатерина Земляничкина, Наталья Песочинская, Евгения Русинова, Ольга Вербицкая, Екатерина Каретникова, Кристина Стрельникова. На встречах авторы рассказали, как «рождается» книга, как стать детским писателем, познакомили с новинками литературы, ещё раз напомнили о важности чтения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проект, реализуемый Детской библиотекой, это площадка для развития, творчества, даёт возможность библиотекарю сделать процесс привлечения к чтению веселым, интересным и увлекательным. В результате проектной деятельности подростки становятся активными участниками образовательного и развивающего процесса.

Это подтверждается тем, что Детская библиотека МЦБС им. М.Ю. Лермонтова всячески пытается находить новые формы взаимодействия с подростковой аудиторией, знакомить их с новинками литературы, разрушать стереотипы о библиотеках, повышать их имидж. Помимо этого, библиотека продолжает сотрудничество с современными петербургскими писателями и занимается их популяризацией. С каждой новой встречей все большее и большее количество детей, в возрасте от 9 до 14 лет, ста-

новятся нашими читателями и с регулярной частотой берут литературу, посещают различные мероприятия, участвуют в жизни библиотеки.

Проект «Диалоги на равных» в полной мере оправдывает свою цель. Проект обязательно будет иметь своё продолжение, и будет обогащаться в диалоге на равных.

Источники:

1. Барышев, Р.А. Формы активизации деятельности библиотек университета / Р.А. Барышев // Высшее образование сегодня. – 2018. – № 10. – С. 43-49.
2. Галактионова, Т.Г. Школа волонтеров чтения: проектная деятельность как способ читательской рефлексии / Т.Г. Галактионова, Ю.Л. Проект // Научное мнение. – 2019. – № 12. – С. 97-101.
3. Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников / Е.Н. Землянская // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 55-59.
4. Крылова, Л.С. Проектная деятельность как форма внеурочной деятельности по литературному чтению в классах компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения / Л.С. Крылова, Н.С. Крылова, Л.П. Вакурова // Вестник научных конференций. – 2019. – № 3-3 (43). – С. 76-78.
5. Кузнецова, Т.В. Проектно-гуманитарные технологии в деятельности библиотек / Т.В. Кузнецова // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 3. – С. 188-192.
6. Ползикова, Е.А. Возможности использования проектной деятельности для формирования навыка смыслового чтения у младших школьников / Е.А. Ползикова // Гуманитарный трактат. – 2020. – № 88. – С. 4-5
7. Соловьева, Ю.И. Опыт организации проектной деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе / Ю.И. Соловьева // Вестник науки и образования. – 2019. – № 24-2 (78). – С. 56-58.
8. Сулова, И.М. Проектная деятельность библиотек: научно-практическое пособие / И.М. Сулова, З.И. Злотникова – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 176 с.
9. Филиппова, Е.В. Развитие творческой активности младших школьников средствами проектной деятельности (на примере литературного чтения) / Е. В. Филиппов // Стратегические направления развития науки, образования, технологий: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. В 4-х частях. Под общей редакцией Е.П. Ткачевой. 2017. – С. 120-123.
10. Чеканова, О.В. Проектная деятельность школьных библиотек и школьных информационно-библиотечных центров как условие продвижения книги и чтения / О.В. Чеканова // Вестник тюменского государственного института культуры. – 2021. – № 1 (19). – С. 165-169.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

*Дворцова Анастасия Алексеевна,
педагог-организатор ЧОУ
«Школа Экспресс» Санкт-Петербурга,
e-mail: aa@nou.spb.ru*

*Dvortsova Anastasia Alekseevna
teacher of School «Express», St. Petersburg*

Аннотация

Цель исследования – понять, как отечественное искусство способствует патриотическому воспитанию и обучению школьников. Методы: наблюдение, изучение литературы по вопросам патриотического воспитания школьников. В статье рассмотрена роль отечественного искусства в формировании патриотизма у детей школьного возраста. Выявлена сущность отечественного искусства как педагогического средства патриотического воспитания учащихся. Отечественное искусство является инструментом, обладающим наибольшей силой идейно-эмоционального воздействия, и поэтому способствует более плодотворному воспитанию духа патриотизма у учеников школ. Через произведения искусства ребята как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, становятся сопричастными к культурным достижениям своих соотечественников. Тем самым они расширяют свой кругозор, у них возникает уважение к своему народу, чувство ответственности перед страной, гордость за свой край.

Ключевые слова

Искусство; патриотизм; патриотическое воспитание; воспитательная функция искусства; изобразительное искусство.

Abstract

The purpose of the study is to understand how domestic art contributes to patriotic education and training of schoolchildren. Methods: observation, study of literature on patriotic education of schoolchildren. The article examines the role of Russian art in the formation of patriotism in school-age children. The essence of Russian art as a pedagogical means of patriotic education of students is revealed. Russian art is a tool with the greatest power of ideological and emotional impact, and therefore contributes to a more fruitful education of the spirit of patriotism among school students. Through the works of art, the children come into personal contact with the events of the past, become involved in the cultural achievements of their compatriots. Thus, they broaden their horizons, they have respect for their people, a sense of responsibility to the country, pride in their region.

Keywords

Art; patriotism; patriotic education; the educational function of art; fine arts.

Искусство – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. Искусство помогает учащимся постигать мир, даёт пищу уму, учит их мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, в том числе воспитывает чувство патриотизма, и может пробудить нравственную, и гражданскую активность. И в результате, искусство способствует полноценному и гармоничному развитию личности, которое так необходимо для социума. Так Л.С. Выгот-

ский писал: «Искусство есть важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе, оно есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни» [1, с. 331]. Поэтому так необходимо снабжение учащихся знаниями об искусстве их родных мест, рассказами об их Родине, ее богатствах и раскрытие сущности ценностного отношения к ней, к ее историческому прошлому.

Вопросы патриотического воспитания учащихся освещаются в трудах таких видных российских педагогов как: В.Г. Белинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского. Формирование у подрастающего поколения патриотического отношения ко всему окружающему, в том числе к своей стране, своему городу, школе, семье, является актуальной проблемой и в современной педагогике. Необходимость формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения появилось из самой сути процесса перемен в современной России. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из приоритетных задач не только современной российской школы, а в широком смысле этого слова, по выражению академика С.П. Ломова, «всего современного образовательного пространства, совпадающего с жизненным пространством народов, населяющих Россию» [2, с. 3].

Важная роль в формировании ценностных ориентаций подрастающего поколения, структуры потребностей, духовно – физического здоровья, развитии патриотической активности личности принадлежит современной школе. Высокий уровень развития патриотизма у учащихся достигается в первую очередь за счет предметов школьных дисциплин, которые в себе содержат средства, способствующие патриотическому воспитанию.

Если говорить о современном состоянии патриотического воспитания в школах Российской Федерации, то стоит упомянуть о том, что в июле текущего года были утверждены новые Федеральные государственные образовательные стандарты для начального и основного общего образования (ФГОС). Они разработаны Министерством просвещения РФ и начали действовать повсеместно с 1 сентября 2022 года. И в данный момент патриотический уклон – самое главное изменение в стандартах. А именно: воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества. По пункту 42.1.2. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране [3, с. 35].

Это сделано для того, чтобы по итогу обучения ребёнок обрел российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, Родину, прошлое и настоящее многонационального народа страны.

В поисках эффективных методов воспитания патриотизма у детей можно обратиться к ценному опыту Советского Союза, который с этой задачей справлялся вполне успеш-

но. Как следует из материалов XXIV съезда КПСС, «военно-патриотическое воспитание – это процесс формирования у советских людей, особенно у молодежи, идейной убежденности, преданности делу коммунизма, беззаветной любви к своей Социалистической Родине, ненависти к ее врагам, постоянной готовности к ее защите» [4, с. 84]. Особенностью этой эпохи является активная идеологическая составляющая. Тогда главным идейным стержнем в патриотическом воспитании являлись такие политические детские организации как пионерия и комсомол. Пионерская организация ставила своей целью воспитание в детях чувства ответственности, гордости, долга и чувства сопереживания и сочувствия гражданам одной большой страны. А священным долгом комсомола была подготовка молодежи к защите социалистической Родины, воспитывать самоотверженных патриотов, способных дать решительный отпор нападению любого врага. Сейчас практически нет подобных организаций. Наиболее близкое по ценностям Добровольное российское детско-юношеское движение, «Юнармия», созданное в 2016 году, к сожалению, такого веса для подростков не имеет. Поэтому в современной школе воспитание патриотизма в детях перешло на долю искусства.

Ученику, для того чтобы быть патриотом своей страны, нужно подняться на духовно-нравственную высоту. Подняться на эту высоту как раз и помогает искусство. Ведь возможности искусства воистину велики. Рассматривая вопрос о роли изобразительного искусства в воспитании патриотизма у учащихся следует отметить, что это один из эффективнейших предметов при формировании патриотизма в школе. Но в чем же специфика воздействия изобразительного искусства и чем оно отличается от других способов воспитания патриотизма? Искусство, в первую очередь, обладает наибольшей силой идейно-эмоционального воздействия. Воспользовавшись интересом к изобразительному искусству в более младших классах, необходимо закладывать дух патриотизма школьнику для того, чтобы в старших классах подросток стал истинным патриотом своей страны.

Каковы же возможности изобразительного искусства как педагогического средства патриотического воспитания школьников? Занимаясь изобразительным искусством, дети учатся чувствовать, думать, эмоционально сопереживать, образно познавая окружающий мир, то есть развиваются духовно. Однако, воспитание и обучение детей средствами изобразительного искусства в системе образования включает не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, поездки по памятным местам, посещение музеев. Зрительно воспринимаемые образы живописи, графики, скульптуры наиболее четко фиксируются в зрительной памяти человека, способствуют формированию чувства прекрасного и правильного отношения к миру, активно формируют сознание, особенно в юном возрасте. Изобразительное искусство содержит богатый фактический материал для рассуждений на патриотические темы, поскольку почти все значительные события в истории нашей страны нашли отражение в изобразительном искусстве. Особое место в творчестве отечественных художников занимает национальный фольклор – сказки, былины, сказания. С детства мы знакомы с картинами «Богатыри» и «Аленушка» В. Васнецова, любовались иллюстрациями И. Билибина. Любовь к стране, родному краю, ее истории и быту проследживается в пейзажах, жанровых композициях И.И. Левитана, И.Е. Репина, А.Г. Венецианова, М.В. Нестерова, С.В. Иванова и др. но эти творцы называются национальными русскими художниками не только потому, что в их творчестве нашло глубокое и всестороннее отражение жизни и быта России того времени, но прежде всего потому, что они сумели передать дух русского народа, русский национальный характер.

Вся история развития отечественного изобразительного искусства, характер произведений, говорит нам о великой миссии художника в становлении духовно-нравственных ориентиров, формировании патриотических чувств народа, который, в свою очередь, является неиссякаемым источником духовной силы творческого вдохновения для самих мастеров кисти. Творчество русских художников, их образ жизни, любовь к стране и ее истории, боль за ее будущее в сложные периоды развития, показывает необходимость серьезной, кропотливой работы в области художественного образования и эстетического воспитания детей, склонных к художественному творчеству.

Примером применения отечественного изобразительного искусства для воспитания военного патриотизма являются такие известные живописные картины и графические работы как: «Оборона Севастополя» А.А. Дейнеки (1942 г.), плакат «Родина-Мать зовет!», автор И.М. Тоидзе (1941 г.) Здесь стоит отметить то, что не столь важно, когда было создано живописное полотно. Время создания ни коим образом не влияет на результат эмоционального воздействия. Живописное произведение не обязательно должно отражать современность, главное, чтобы оно пробуждало эмоциональную сферу учеников.

Как уже было сказано выше, искусство несомненно обладает большой силой идейно-эмоционального воздействия. А эмоциональное восприятие своей Родины – это особое свойство сознания. Больше всего пробуждают у детей чувство патриотизма такие виды искусства как живопись, музыкальное искусство и кинематограф.

Младший возраст учащихся в начальной школе является наиболее благоприятным для эмоционального воздействия на ребенка через декоративно-прикладное искусство, так как в это время их восприятие через образы достаточно яркое и сильное. Через декоративно-прикладное искусство происходит приобщение детей к культуре, истории и традициям, начинает формироваться любовь и уважение к своей родной стране. Как показала практика, то более занимательными для ребят были изделия народных промыслов и традиционная народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки, а также матрешки). С помощью этих изделий декоративно-прикладного искусства было проще познакомить ребят с культурой русского народа. В последствии у детей сформировалось уважение к труду отечественных мастеров.

В средней школе наибольший эффект на детей оказало музыкальное искусство. Ребята отметили такие песни военных лет как «Журавли» (Марк Бернес), «Землянка» (музыка Константина Листова, стихи Алексея Суркова) и марш «Прощание Славянки». Такие песни воспитывают ребят как на уровне сознания, так и на уровне эмоций и чувств. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к своей Отчизне, своему краю, чувствам других.

По моим наблюдениям, в старшей школе наибольшее воздействие оказали уроки в интерактивном формате. Например, ребятам понравилось участвовать в пешей интерактивной экскурсии с элементами викторины. Ученики увидели Санкт-Петербург таким, каким он был в годы блокады Ленинграда. Мы прошли по тем местам исторического центра нашего города, по которым ходил хоть раз каждый из нас, но вполне возможно не замечали близкий след Великой Отечественной Войны. Больше всего ученики были поражены тем, что в городе, даже в такое тяжелое для жителей время, продолжалась активная социальная жизнь. И что ни на один день не прекращалась работа парикмахерской на Невском проспекте или театра Музыкальной комедии. У Филармонии все, затаив дыхание, слушали через динамик знаменитую Ленинградскую симфонию. Так же ребятам понравилось искать фотографии тех мест, которые

мы проходим, и сравнивать их со снимками этих же зданий, которые были сделаны во времена блокады Ленинграда. По итогам экскурсии ученики поделились своими мыслями по поводу того, что им больше понравился такой формат изучения столь непростой темы как Ленинград в годы блокады, чем обычный урок. И что во многом именно через архитектуру, окружающую их в этот момент, и музыкальное сопровождение они смогли больше погрузиться в тему. Было видно, как в этот момент их отношение к стране и родному городу меняется при воздействии на них этих факторов.

Отечественное искусство тем самым преследует очень важную цель – пробудить у молодого поколения патриотические чувства, сознание своей причастности к судьбе Родины, своего народа и готовности активно защищать ее.

Именно отечественное искусство является инструментом, обладающим наибольшей силой идейно-эмоционального воздействия, и поэтому способствует более плодотворному воспитанию духа патриотизма у учеников школ. Через произведения искусства ребята как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, становятся сопричастными к культурным достижениям своих соотечественников. Тем самым они расширяют свой кругозор, у них возникает уважение к своему народу, чувство ответственности перед страной, гордость за свой край.

Источники:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1984.
2. Ломов С.П. Изобразительное искусство в современной школе // Худ. образование и эстетическое воспитание в евразийском общеобразовательном пространстве: материалы IV Международной научно-практической конференции. Астана, 2015. С. 3-15.
3. Приложение к приказу Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101) IV. Требования к результатам освоения программы основного общего образования [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/09/fgos-ooo-prikaz-minprosvesheniya-rossii-ot-31.05.2021--287.pdf>
4. Материалы XXIV съезда КПСС. М., 1971, с. 84.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Степченко Светлана Васильевна,
преподаватель Санкт-Петербургского
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Академия управления
городской средой, градостроительства и печати»,
e-mail: svetlana-vasilev@yandex.ru*

INFORMATION TECHNOLOGIES AS A MEANS FOR SKILLS DEVELOPMENT IN THE FIELD OF VOCATIONAL EDUCATION

*Stepchenko Svetlana,
teacher of the St. Petersburg State Budgetary
Professional Educational Institution
"Academy of Urban Environment Management, Urban Planning and Printing"*

Аннотация

Современное образовательное учреждение не может существовать без применения информационно-коммуникационных технологий. Особенность деятельности преподавателя по развитию компетенций будущих специалистов состоит в том, что они формируются в виде профессиональных умений и практических навыков студента. Применение информационных технологий как средства обучения, способствует формированию профессиональных компетенций и повышению качества подготовки будущих специалистов.

Summary

Today educational system cannot exist regardless the use of communicative-information technology. Teachers' main contribution to skills development for future specialists results in helping the student build professional and practical abilities. Adopting IT as a means for education encourages the development of professional skills, other than increasing the quality of the training of future specialists.

Ключевые слова

Методы обучения; компетенции; информационные технологии; дистанционные технологии.

Key words

Methods of learning; skills; Information Technologies; Distance Technologies.

Качество подготовки специалистов в значительной степени определяется не только наличием профессиональных знаний для выполнения соответствующих трудовых функций, но и их способностью владеть арсеналом средств новых информационных технологий. В связи с этим, большое значение для образовательного учреждения приобретает внедрение новых, активных методов обучения.

Можно выделить три направления использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе:

- 1) Как объект обучения.
- 2) Как средство организации учебного процесса.
- 3) Как средство обучения.

Решение проблем первого направления является предметом дисциплин информационного цикла.

Со вторым направлением связан процесс обработки документации по учебному процессу и создание качественно новой информационно-образовательной среды как основы для совершенствования образовательного процесса в учебном заведении.

С третьим направлением связана возможность использования информационно-коммуникационных технологий как информационную систему прикладного направления, как источник информации для выполнения практических заданий, для существенного расширения наглядности обучения, а также для оперативного контроля усвоения учащимися знаний и умений. Применение информационно-коммуникационных технологий как средства обучения повышает мотивацию обучения за счет интереса учащихся к деятельности, связанной с информационными технологиями.

Компетентный подход в профессиональном образовании заключается в привитии и развитии у студентов набора ключевых компетенций, которые определяют его успешную адаптацию в обществе.

Профессиональную компетентность будущего специалиста среднего звена можно представить в виде следующих составляющих его готовности к профессиональной деятельности: профессиональные знания, профессиональная деятельность (владение специальными знаниями, умение применять их на практике), профессиональные качества личности (физиологические, психологические, социальные, нравственно-мотивационные).

Особенность деятельности преподавателя по развитию компетенций состоит в том, что они формируются в виде профессиональных умений и практических навыков студента. Формирование компетенций требует создания определенных учебных ситуаций, которые могут быть реализованы в специальной учебной среде, позволяющей преподавателю моделировать и осуществлять эффективный контроль над деятельностью обучаемого в этой среде.

На занятиях студенты должны выполнить действия, аналогичные тем, которые будут, вероятно, иметь место в их профессиональной деятельности. В результате происходит формирование профессиональных компетенций, накопление опыта личности и ее развитие. Вовлечение в решение ситуационной задачи приводит к освоению профессиональной деятельности, способствует системному, целостному освоению профессии.

Использование информационных технологий в практике преподавания дисциплин и профессиональных модулей позволяет решать следующие задачи:

- 1) Развитие конструктивного, алгоритмического мышления благодаря особенностям общения с компьютером.
- 2) Развитие творческого мышления за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности.
- 3) Развитие навыков исследовательской деятельности за счет использования современных средств обработки информации.
- 4) Формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.
- 5) Повышение эффективности и качества процесса обучения за счет реализации возможностей информационных технологий.
- 6) Выявление и использование стимулов активизации познавательной деятельности обучающихся.
- 7) Моделирование профессиональных ситуаций и их реализация посредством информационной системы.

- 8) Создание учебных ситуаций, требующих развития навыков работы с новым программным обеспечением.
- 9) Закрепление и систематизация базовых знаний по курсам специальных дисциплин и профессиональных модулей.

Студенты в результате работы в автоматизированной системе проявляют следующие признаки проявления компетенций:

- 1) Анализируют, оценивают, сопоставляют и систематизируют полученную с помощью автоматизированной системы информацию.
- 2) Представляют информацию в различных формах.
- 3) Демонстрируют навыки владения различными видами программного обеспечения.
- 4) Проявляют самостоятельность при выполнении задания.
- 5) Выполняют задание в установленные сроки.

Накопленный опыт использования информационных технологий в обучении студентов Академии городской средой, градостроительства и печати позволяет оценить степень практикоориентированности, важность и значимость внедрения новых образовательных технологий в учебный процесс. Так, например, программа «1С: Бухгалтерия» способствует формированию у студентов системы профессиональных знаний, умений, практического опыта и обеспечивает системную подготовку специалистов, способных решать профессиональные задачи разного уровня сложности.

Согласно государственной программе Российской Федерации, «Развитие образования», во всех образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования, должен быть внедрен демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkills, как форма государственной итоговой аттестации. [3, с. 4]

В модернизации российского среднего профессионального образования, WorldSkills, является одним из эффективных инструментов формирования профессиональных компетенций, организации профессиональной подготовки кадров, соответствующих современным стандартам по уровню квалификации, качеству труда и владению передовыми профессиональными технологиями.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что внедрение информационных технологий в образовательный процесс позволяет повысить его практикоориентированность, эффективность и качество.

Следует отметить, что формирование профессиональных компетенций происходит на многих дисциплинах. Совместная деятельность преподавателей специальных дисциплин и информационных технологий позволяет подготовить методическое обеспечение учебного процесса, содержащее междисциплинарные связи, что позволяет повысить эффективность обучения.

Одним из способов решения проблемы повышения качества обучения, является реализация учебного процесса в дистанционном режиме на основе использования новых образовательных технологий, базирующихся на возможностях использования сети Интернет. [1, ст. 13]

Дистанционные информационные технологии – это инструмент для реализации основных принципов личностно-ориентированного подхода в обучении. Дистанционные технологии обучения максимально обеспечивают возможную интерактивность между обучаемым и преподавателем, обратную связь и, таким образом, индивидуализацию обучения. Преподаватель теряет исключительное право на владение информацией, и его главной задачей становится не обеспечение информацией обучаемого, а оказание помощи в самостоятельном овладении этой информацией.

Среда электронного обучения также является системой условий, благодаря которым возможно управление познавательной деятельностью студентов. Используя систему дистанционного обучения, преподаватель может одновременно использовать как все имеющиеся средства системы, так и варьировать их сочетания в зависимости от поставленных целей.

В Академии управления городской средой, градостроительства и печати все необходимые материалы для освоения студентами учебной программы размещаются на портале дистанционного обучения. В рамках программы дисциплины или профессионального модуля студенту предлагаются практические, тестовые задания и задания для самостоятельной работы. Обучаемые отправляют свои самостоятельные работы с выполненными заданиями через систему дистанционного обучения в соответствии с графиком предоставления выполненных работ.

Студент последовательно преодолевает этапы обучения, которые представлены в виде теоретического, практического и контрольно-корректирующего блоков. Преподаватель, выступающий побудительной силой активизации познавательной деятельности студента, мотивирует и ориентирует его на преодоление образовательной траектории.

Использование в учебном процессе различных информационных технологий и систем помогает обучаемым осознать все многообразие и сложность связей, характерных для реальных информационных объектов, проследить динамику этих связей при изменении внешних и внутренних факторов, а также разрушить у студентов междисциплинарные барьеры, обусловленные временной последовательностью изложения учебных дисциплин. В конечном итоге их деятельность становится не набором стандартных приемов, а основывается на понимании причинно-следственных связей явлений и процессов.

Роль дистанционного обучения в 2020-2021 годах в Академии управления городской средой, градостроительства и печати значительно выросла по причинам пандемии. При дистанционном обучении возрос объем и расширились организационные формы самостоятельной работы студентов, принципиально изменилось соотношение самостоятельной и организованной работы студентов в учебном процессе, а значит, усилилось значение электронных средств учебного назначения. Если при очном обучении доля самостоятельной работы в общем объеме дисциплины составляет примерно 30-33 %, то при дистанционном обучении ее доля в общем объеме дисциплины составляет примерно 55-68 %.

Подводя итоги, следует отметить, что внедрение в учебный процесс информационных технологий, использование дистанционных технологий в обучении – важные составляющие управления качеством обучения, которые позволяют осуществлять подготовку специалистов, востребованных на рынке труда.

Источники:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.10.2022) [Электронный ресурс].
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 26.09.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"» [Электронный ресурс].
3. Агранович М.Л. Организация образования в условиях пандемии. Практика стран ОЭСР // Мониторинг экономической ситуации в России. Тенденции и вызовы социально-экономического развития, № 9 (111), 2020. С.134-151. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.iep.ru>

4. Елохина О.В. К вопросу об инновациях в образовательном процессе // Международный журнал экспериментального образования, № 3, 2020. С.5-9. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

ЭМПАТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ

*Семенова Надежда Игоревна,
методист Центра ДПО «АНЭКС», канд. техн. наук,
заместитель директора по научно-методической работе
ГБОУ средняя школа № 10
Василеостровского района Санкт-Петербурга,
e-mail: parfenopulo@mail.ru;*

*Дунчик Наталья Петровна,
канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы,
ГБОУ средняя школа № 10 с углубленным изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга
e-mail: kushnirchuk@list.ru*

Аннотация

В статье на примерах рассматриваются методические приемы, позволяющие развивать эмоциональный интеллект обучающихся, используя эмпатию при смысловом чтении художественных произведений.

Ключевые слова

Чтение, эмпатия, эмпатическое чтение, эмоциональный интеллект, читательская грамотность.

EMPATHIC READING AS AN INSTRUMENT OF FORMING THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF SCHOOLCHILDREN

*Semyonova Nadezhda Igorevna
Cand.Sc.(Technology), methodist, center for advanced training of teachers,
deputy headmaster, Secondary school No10 with advanced study of chemistry,
Vasileostrovsky district, Saint Petersburg;*

*Dunchik Natalya Petrovna,
Cand.Sc.(Philology), teacher of Russian language and Literature,
Secondary school No10 with advanced study of chemistry,
Vasileostrovsky district, Saint Petersburg*

Abstract

The article contains some examples of methodological techniques developing the emotional intelligence of schoolchildren with using empathy in the semantic reading of fiction.

Key words

Reading, empathy, empathic reading, emotional intelligence, reading literacy.

Иногда я мечтаю, что, когда займется заря Судного дня и великие завоеватели, юристы и политики придут, чтобы получить свою награду – их короны, их лавры, их имена, выгравированные на вечном мраморе, – Всемогущий повернется к Петру и скажет, не без некоторой зависти, глядя, как подходим мы, с книгами под мышкой: «Смотри, им не нужны награды. Мы ничего не можем дать им. Они любили читать».

Вирджиния Вульф

Введение понятия «эмоциональный интеллект» в научную парадигму произошло относительно недавно, поскольку психология разделяла эмоциональные и познавательные процессы. Первое упоминание этого термина в отечественных теоретических работах было сделано Г.Г. Гарсковой в 1999 году. За последующие два десятилетия наука существенно обогатила свои представления об эмоциях и об интеллекте, исследуя продуктивное взаимодействие аффективных и когнитивных процессов.

Несмотря на то, что прояснение сущности этого феномена до сих пор ведется Д.В. Люсиным, Э.Л. Носенко, О.И. Власовой, Г.В. Юсуповой, Т.П. Березовской, А.П. Лобановым, М.А. Манойловой и др., обновленный федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования уже устанавливает в качестве требования к результатам освоения обучающимися образовательных программ в разделе универсальных учебных регулятивных действий овладение эмоциональным интеллектом. В него входят умения [1]:

- 1) Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других.
- 2) выявлять и анализировать причины эмоций.
- 3) Ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого.
- 4) Регулировать способ выражения эмоций.

В связи с вышесказанным возникают два вопроса: почему же распознавание своих и чужих эмоций так необходимо даже школьнику? где и каким образом он научится этому?

Ответ на первый вопрос лежит на поверхности. Люди с развитым эмоциональным интеллектом умеют распознавать не только сами эмоции, но и причины их возникновения, поэтому адекватно реагируют на критику и негативные ситуации, легче договариваются с другими людьми и быстрее принимают решения. Л.Ф. Баррет, доктор наук, профессор психологии Бостонского университета, имеет основания утверждать, что эмоции «возникают как комбинация физических свойств вашего тела и пластичного мозга, который устанавливает связи со средой, где он развивается, и культурой, и воспитанием, которые обеспечивают такую среду» [2]. Следовательно, эмоции можно и нужно формировать.

Второй вопрос заставляет серьезно задуматься. Эмоции кратковременны, являясь по своей сути реакцией на сиюминутные внешние раздражители. Иногда человек сам не может с достаточной степенью точности определить, что же он в данный момент ощущает и переживает. В некоторых случаях он маскирует одни эмоции с помощью невербальных компонентов, характерных для проявления совершенно других эмоций.

Не имеющего не только психологического, но и простого жизненного опыта ребенка подчас захлестывают ежедневные эмоциональные переживания. Не умея справиться со своим состоянием, он пытается избежать сложившихся ситуаций, прибегая

к компульсивным действиям. Например, на обычную просьбу учителя выйти к доске и написать на ней ответ, залезает под парту. Немудрено, что большая доля конфликтов в образовательном процессе между учителем и учеником, а также между самими школьниками происходит на фоне нераспознанных вовремя эмоций собеседника.

Естественный процесс обучения владению собой происходит у ребенка во время общения со взрослыми и сверстниками в течение всего периода обучения в школе, но этого недостаточно для формирования устойчивого образовательного результата, как того требует государственный стандарт. Вне сомнения, внеурочная деятельность предоставляет разнообразные возможности расширить границы психологического образования подростков. Но и предметы учебного плана также могут предоставить свои ресурсы: на помощь приходят уроки русского языка и смысловое чтение художественной литературы.

Чтобы подросток научился различать эмоции и степени их выраженности, первоначально необходимо расширить его словарный запас в заданной области, обогатить так называемый эмоциональный словарь; ибо как можно обсуждать объект или явление, если вам не знаком термин, его обозначающий. Базовые или фундаментальные эмоции (гнев, страх, печаль, радость) обучающиеся основной школы определяют довольно легко, но уже составные, сложные эмоции (например, обида как смесь разочарования, отвращения, гнева и стыда) в большинстве случаев вызывают у них затруднения, хотя даже дошкольник может обидеться на маму, которая не купила ему вожделенную игрушку. Еще более непростым ребенку покажется задание назвать степень проявления эмоции. Ведь даже в рамках такой базовой эмоции, как радость, можно выделить радость-умиротворение, радость-ликование, радость-восторг, радость-эйфорию.

Русский язык демонстрирует неисчерпаемое богатство средств выразительности, которые могут способствовать изучению психологии. Приведем в качестве примеров следующие упражнения.

1) Назовите основную (базовую) эмоцию, степени выраженности которой перечислены ниже: *опасение, тревога, волнение, ужас, волнение, беспокойство*.

Запишите слова в порядке нарастания эмоционального напряжения. Приведите примеры ситуаций, в которых человек может испытывать такие эмоции.

2) Назовите эмоцию по ее описанию: «Когда поведение человека или происходящее событие для человека неприемлемо, то у него сморщивается нос и появляются морщинки под нижними веками. Щеки и верхняя губа приподнимаются, а нижняя губа либо придвинута к верхней, либо выпячена вперед. При этом он невольно задерживает дыхание, после чего следует характерный выдох [6]».

Является ли эта эмоция положительно или отрицательно окрашенной, по вашему мнению? Попробуйте таким же образом описать удивление.

3) Из приведенного ниже перечня выберите прилагательные, характеризующие человека, испытывающего грусть: *смущенный, раздраженный, унылый, пораженный, удрученный, подавленный, печальный, ликующий, угрюмый, трепещущий, сбитый с толку, безрадостный, невеселый, недовольный, огорченный, взбешенный, скорбный, дрожащий*.

Множество упражнений на развитие речи и на обогащение словарного запаса можно также построить на основе преобразованного колеса эмоций Р. Плутчика [3] (см.рис.1).

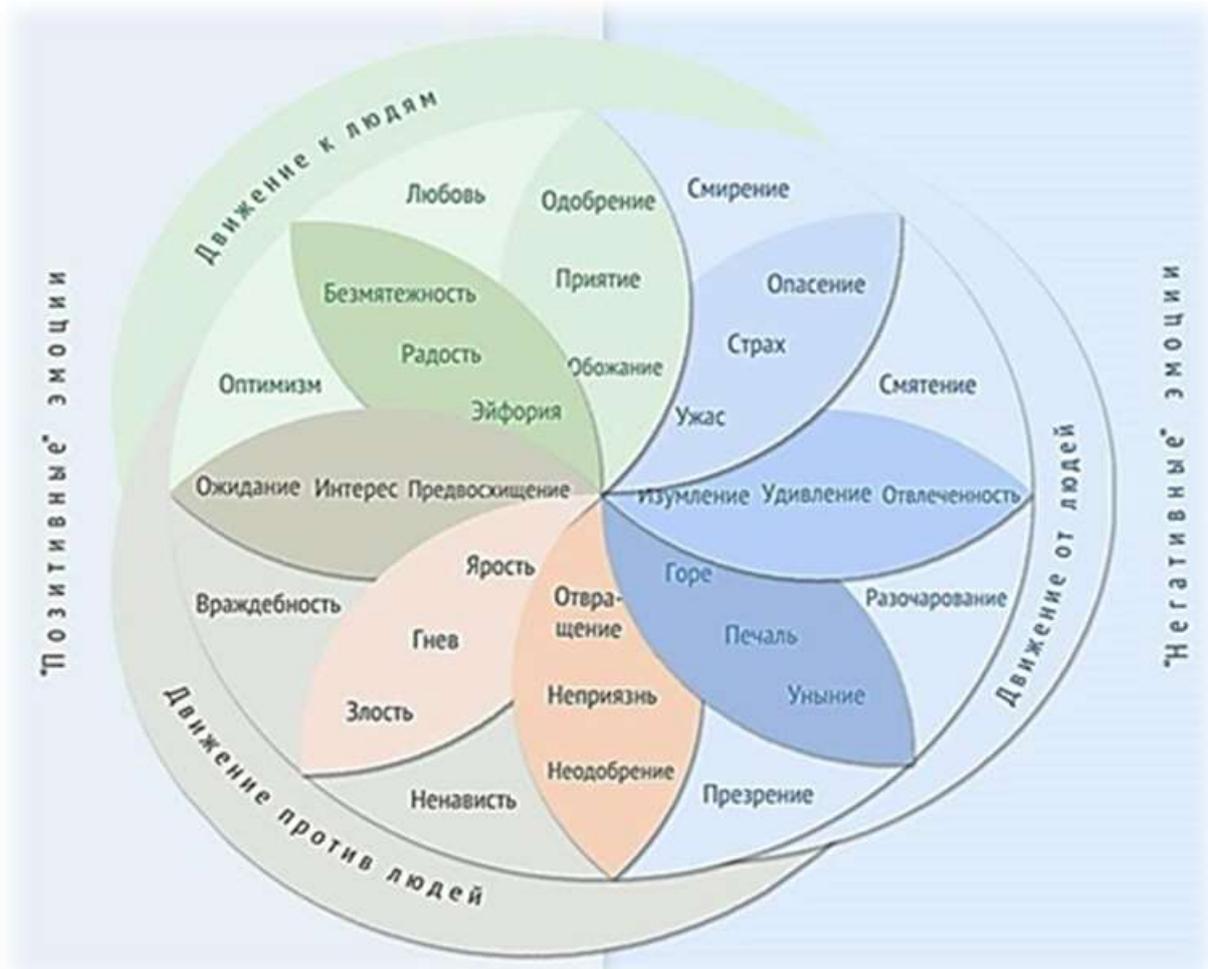


Рис.1

Чтение и обсуждение художественной литературы предоставляет учителю-словеснику обширный спектр психологических ситуаций, образцов и ценностей социального поведения. Ученые утверждают, что те эмоции, которые мы испытываем к персонажам книг, развивают такое же отношение к реальным людям. И литературное творчество играет в формировании подростка далеко не последнюю роль, поскольку учит «ставить себя на место другого человека, учит переживать, сочувствовать, жалеть, прощать – оно учит пониманию и любви к другому человеку, то есть тому, без чего невозможно само понятие духовно-нравственного воспитания» [4].

Если в наличии художественный текст с множеством деталей, аллюзий, метафор со сложными моральными вопросами, то он требует медленного и вдумчивого чтения, в процессе которого читатель может войти в эмоциональное состояние героев литературного произведения, а может проецировать свои чувства на изображаемого персонажа, таким образом, чтение становится эмпатическим [5].

Эмпатия представляет собой понимание психических процессов другого человека «как бы изнутри». Глубоко вчитываясь в художественное произведение, что, естественно, является обязательным условием, ребенок переживает описанные в нем события и может реагировать на них так же, как это делают герои книги, расцветивая в процессе чтения свой внутренний мир новыми эмоциональными красками. Задача учителя – помочь эти эмоции зафиксировать, научить их узнавать, называть и анализировать, то есть соединить с мыслительными процессами. Таким образом чтение становится средством для формирования эмоционального интеллекта обучающегося.

Рассмотрим сказанное на примере баллады Р. Бернса «Демон-любовник» в переводе С. Маршака.

— О, где ты был, мой старый друг,
 Семь долгих, долгих лет?
 — Я вновь с тобой, моя любовь,
 И помню твой обет.
 — Молчи о клятвах прежних лет,
 Мой старый, старый друг.
 Пускай о клятвах прежних лет
 Не знает мой супруг.
 Он поспешил смахнуть слезу
 И скрыть свои черты.
 — Я б не вернулся в край родной,
 Когда б не ты, не ты.
 Богаче нашей стороны
 Заморская земля.
 Себе там в жены, мог бы взять
 Я дочку короля!
 — Ты взял бы дочку короля!
 Зачем спешил ко мне?
 Ты взял бы дочку короля
 В заморской стороне.
 — О, лживы клятвы нежных дев,
 Хоть вид их сердцу мил.
 Я не спешил бы в край родной,
 Когда бы не любил.
 — Но если бросить я должна
 Детей и мирный кров, —
 Как убежать нам, милый друг,
 От наших берегов?
 — Семь кораблей есть у меня,
 Восьмой приплыл к земле,
 Отборных тридцать моряков
 Со мной на корабле.
 Двух малых деток мать взяла
 И стала целовать.

— Прощайте, детки! Больше вам
 Не видеть вашу мать.
 Корабль их ждал у берегов,
 Безмолвный и пустой.
 Был поднят парус из тафты
 На мачте золотой.
 Но только выплыли они,
 Качаясь, на простор,
 Сверкнул зловещим огоньком
 Его угрюмый взор.
 Негнулись мачты корабля,
 Качаясь на волнах.
 И вольный ветер не шумел
 В раскрытых парусах.
 — О, что за светлые холмы
 В лазури голубой?
 — Холмы небес, — ответил он, —
 Где нам не быть с тобой.
 — Скажи: какие там встают
 Угрюмые хребты?
 — То горы ада! — крикнул он. —
 Где буду я — и ты!
 Он стал расти, расти, расти
 И мачты перерос
 И руку, яростно грозя,
 Над мачтами занес.
 Сверкнула молния из туч,
 Слепя тревожный взор,
 И бледных духов скорбный рой
 Покрыв морской простор.
 Две мачты сбил он кулаком,
 Ногой еще одну,
 Он судно надвое разбил
 И все пустил ко дну.

Поскольку баллада — это лиро-эпическое произведение, то есть по сути рассказ, изложенный в поэтической форме, то она в достаточной мере событийна. В то же время краткость баллады не позволяет изложить описываемые события во всех подробностях, и многие моменты читающему приходится осознавать только при *изучающем* или *рефлексивном* чтении.

Для развития *антиципации* — вероятностного прогнозирования при чтении текста — учитель может предложить обучающимся сначала балладу без последних трех строк и дать возможность предположить, чем закончилось повествование.

Последующее внимательное прочтение полного текста позволит развивать читательскую грамотность, при обсуждении, например, следующих вопросов:

1. Почему соблазнитель, разговаривая с героиней, поспешил «скрыть свои черты»?
2. Кто по роду занятий был соблазнитель?

3. Для чего и на какой срок он оставил героиню? Сумел ли соблазнитель достичь поставленной перед отплытием цели?
4. Почему, по вашему мнению, он стал демоном?
5. Что произошло с героиней за время его отсутствия?
6. Почему, имея возможность жениться на дочке короля, соблазнитель возвращается в родные края?
7. Долго ли героиня сопротивлялась уговорам демона? Почему, на ваш взгляд, героиня решается принять предложение соблазнителя?
8. Что героиню волнует больше: способ побега или решение бросить маленьких детей и почему?
9. Что должно было насторожить героиню перед отплытием?
10. Что за «духов скорбный рой» реял над морским простором?
11. Каковы цели соблазнителя и молодой женщины на момент разговора? Совпадают ли они?

Уточнив таким образом скрытые при поверхностном прочтении детали нарратива, ученикам можно предложить ответить на вопрос, испытывала ли, по их мнению, героиня какие-либо чувства к соблазнителю. После подробного обсуждения баллады дети без больших затруднений сделают вывод о том, что героиня, скорее всего, не испытывала любви ни к мужчине, вернувшемуся к ней в облики демона, ни к мужу, так как довольно быстро согласилась уехать, рассчитывая на несметные богатства. В этот момент уместно обсудить с обучающимися, что чувства распространяются на объект, а эмоции – на ситуацию; что чувства отличаются от эмоций тем, что они устойчивы и сохраняются в течение длительного времени; что радость может мимолетно отразиться на лице человека и тут же смениться удивлением или разочарованием, а ненависть или любовь можно хранить в сердце годами.

Теперь можно предложить ученикам снова перечитать балладу и определить эмоции, последовательно возникающие у героини. Примерный результат обсуждения приведен в Таблице 1.

Таблица 1.

Отрывок из баллады	Эмоция
— О, где ты был, мой старый друг, Семь долгих, долгих лет?	Удивление (или возмущение).
— Молчи о клятвах прежних лет, Мой старый, старый друг. Пускай о клятвах прежних лет Не знает мой супруг.	Страх.
— Ты взял бы дочку короля! Зачем спешил ко мне?	Обида, неодобрение, разочарование (или возмущение).
— Но если бросить я должна Детей и мирный кров, — Как убежать нам, милый друг, От наших берегов?	Интерес, предвосхищение, тревога.
— Прощайте, детки! Больше вам Не видеть вашу мать.	Печаль, горе.
— О, что за светлые холмы В лазури голубой?	Восхищение, удивление (или тревога).
— Скажи: какие там встают Угрюмые хребты?	Подозрение, тревога (или ужас).

При анализе эмоционального состояния героини учащихся может удивить разнообразие предлагаемых версий и даже их противоположность. Например, первую реплику можно произнести с удивлением, если героиня достаточно легко отнеслась к юношеским отношениям и даже не рассчитывала на возвращение молодого человека; а можно вложить в нее возмущение, если девушка долго ждала уехавшего, но вынуждена была выйти замуж за другого. Учитель должен подвести ребят к мысли, что при прочтении художественного произведения человек может воспринимать его по-разному в зависимости от своего эмоционального состояния; что образ литературного героя можно создать всего лишь одной фразой, произнесенной с определенным эмоциональным настроением.

Аналогичным образом можно работать и с прозой, начиная с коротких, но насыщенных эмоциями рассказов, примеры которых приведены ниже:

1) Алан Е. Майер «Невезение».

Я проснулся от жестокой боли во всем теле. Я открыл глаза и увидел медсестру, стоящую у моей койки.

— Мистер Фуджима, – сказала она, – вам повезло, вам удалось выжить после бомбардировки Хиросимы два дня назад. Но теперь вы в госпитале, вам больше ничего не угрожает.

Чуть живой от слабости, я спросил:

— Где я?

— В Нагасаки, – ответила она.

2) Джей Рип «Судьба».

Был только один выход, ибо наши жизни сплелись в слишком запутанный узел гнева и блаженства, чтобы решить все как-нибудь иначе. Доверимся жребию: орел – и мы поженимся, решка – и мы расстанемся навсегда.

Монетка была подброшена. Она звякнула, завертелась и остановилась. Орел. Мы уставились на нее с недоумением.

Затем, в один голос, мы сказали: «Может, еще разок?»

Ряд экспериментов, проведенных зарубежными психологами, показал, что люди, которые регулярно читают художественную литературу, обладают более высоким уровнем эмпатии [7]. Даже после прочтения небольших отрывков текста испытуемые были способны определить на фотографии более сложные эмоции, чем радость или гнев, даже видя лишь фрагмент лица на изображении.

Авторы статьи предложили обучающимся серию фотографий, на которых были зафиксированы лица людей, отражающих ту или иную эмоцию, и попросили эти эмоции определить. Далее ребята получили задание прочитать рассказ Р. Брэдли «Все лето в один день», причем в процессе чтения фиксировать свое внимание на эмоциях, переживаемых героями рассказа. После прочтения ученики просматривали серию фотографий, аналогичную первой. В 76 % случаев обучающиеся признали, что определить эмоции на второй серии фотографий им было проще.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что процесс формирования эмоционального интеллекта через эмпатическое чтение является двусторонним: расширяя свои знания психологии, «вчувствуясь» в произведение, подростки начинают лучше понимать намерения и поступки героев, что создает дополнительную мотивацию к прочтению новых произведений.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 11.10.2022).
2. Барретт Л.Ф. Как рождаются эмоции. Революция в понимании мозга и управлении эмоциями. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 472 с. С.13.
3. Блищенко А. Таблица чувств, которая поможет разобраться в себе. URL: <https://www.b17.ru/blog/130027/> (дата обращения 24.11.2022).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М., 1991 – 93 с. С.47.
5. Кушнирчук Н.П., Семенова Н.И. Чтение и эмпатия: практическая польза художественной литературы. // Электронный журнал «Экстернат.РФ», № 2 (13), 2021. С.33-42. URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=46139148> (дата обращения 24.11.2022).
6. Семенов М. Механика эмоций: базовые и промежуточные эмоции в инфографике. URL: https://www.b17.ru/article/mechanics_of_emotions_basic_emotions/ (дата обращения 24.11.2022).
7. Kidd, D., & Castano, E. (2017). Different stories: How levels of familiarity with literary and genre fiction relate to mentalizing. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 11(4), p. 474-486.

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

*Семенова Надежда Игоревна,
методист Центра ДПО «АНЭКС», канд. техн. наук,
заместитель директора по научно-методической работе
ГБОУ средняя школа № 10
Василеостровского района Санкт-Петербурга,
e-mail: parfenorulo@mail.ru;*

*Ворсина Светлана Анатольевна,
учитель химии, ГБОУ средняя школа № 10
с углубленным изучением химии
Василеостровского района Санкт-Петербурга
e-mail: svetvorsina@yandex.ru*

Аннотация

В статье рассматривается способ формирования ценности научного познания и повышения мотивации к изучению естественных наук на ступени основного общего образования путем пропедевтических внеурочных занятий с младшими подростками.

Ключевые слова

Естественные науки, повышенная учебная мотивация, пропедевтика химии.

FORMATION OF STRONG MOTIVATION TO STUDY NATURAL SCIENCES IN YOUNGER ADOLESCENTS

*Semyonova Nadezhda Igorevna,
Cand.Sc.(Technology), methodist, center for advanced training of teachers,
deputy headmaster, Secondary school No10 with advanced study of chemistry,
Vasileostrovsky district, Saint Petersburg*

*Vorsina Svetlana Anatolyevna,
teacher of Chemistry,
Secondary school No10 with advanced study of chemistry,
Vasileostrovsky district, Saint Petersburg*

Abstract

The article considers a way of forming the value of scientific knowledge and increasing motivation to study natural sciences at the stage of basic general education through propaedeutic extracurricular activities with younger adolescents.

Key words

Natural sciences, increased educational motivation, propaedeutics of chemistry.

Достаточно изменить немного курс,
и встречный ветер станет попутным.
Продолжай работать, и солнце, слепившее
глаза, будет светить тебе в спину.
Не так важно, откуда ты начинаешь
жизнь, важно, куда ты её направляешь.
Уоррен Эдвард Баффет

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования включают в себя освоение базовых исследовательских действий, в том числе [1]:

- 1) Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.
- 2) Формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.
- 3) Проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой.
- 4) Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений.

К окончанию основной школы у обучающихся должно сформироваться осознание ценности научного познания – стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей [2].

Однако особенностью подросткового периода является потребность в общении со сверстниками, потребность «найти себя» в социально значимых отношениях, утвердиться на определенных позициях в коллективе. Дети на этом этапе развития еще не относятся к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему их будущее, дающему высокую степень свободы в дальнейшей жизни.

Возникает педагогическая «вилка»: подростки выставляют иные приоритеты в учебно-воспитательном процессе, нежели им предлагает государственная образовательная программа. Оценочный процесс при отборе мотивов проходит чаще всего не в пользу получения знаний, в особенности, если у обучающегося недостаточно сформированы регулятивные навыки самоорганизации и самоконтроля. Иными словами, если он не может «преодолеть принцип удовольствия и заместить его принципом реальности» (З. Фрейд).

Исследованием мотивационной сферы в учебной деятельности занимались многие отечественные психологи и педагоги: В.Г. Асеев, Л.И. Божович, А.К. Маркова, М.В. Матюхина, Т.А. Саблина, Д.Б. Эльконин и др.

По мнению А.К. Марковой, учебный мотив – это «направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением ученика к ней» [3, с. 17]. В определенных случаях семья формирует у ребенка положительные установки к обучению, которые в дальнейшем поддерживаются школой. Но чаще всего ребенок сначала ощущает некоторое влечение к какому-либо направлению деятельности, которое может превратиться в осознанный интерес в связи с эмоциональной привлекательностью процесса. Интерес придает позитивно окрашенный фон познанию, и если результаты процесса оказываются ощутимыми для ребенка, то создается та самая, «вожделенная» педагогами ситуация успеха. Тогда интерес начинает перерастать в склонность и изменять внутреннее отношение к обучению. Таким образом, положительные эмоции и специально организованные условия деятельности запускают два механизма формирования мотивации: через эмоционально-познавательную и через деятельностную сферу.

Однако вернемся к вопросу приоритетов соответственно возрасту: учебная деятельность является ведущей для детей, обучающихся в начальной школе, а естественнонаучные предметы (химия, физика, биология) появляются в учебном плане на основной ступени образования. Учебный предмет «Окружающий мир» интегрирует знания младших школьников о природе, формирует целостный взгляд на мир, осознание места в нём человека, помогает освоить определенные естественнонаучные понятия. Но для некоторых пытливых маленьких «почемучек» этого уже недостаточно. Их привлекают опыты, позволяющие из знакомых веществ неожиданно получить какие-то новые; эксперименты, подтверждающие совершенно безумные на первый взгляд, пусть и по-детски сформулированные гипотезы, то есть «выращивание знания». Решение для педагогической «вилки» подсказывает внеурочная деятельность, позволяющая организовать и коллективную дискуссию, и групповую работу, и игровую деятельность, совмещенную с творчеством. На этом фоне, подпитываемом образовательными трендами XXI века: обучением через интерактивные формы, через локальное соревнование, через мир кино и аудио – еще в младшем подростковом возрасте сможет сформироваться учебно-познавательная мотивация, которая станет устойчивым личностным результатом при осознании ценности научного познания.

Стоило задуматься, как научить обучающихся четвертых классов пошагово следовать инструкции при проведении опытов, а пятиклассников познакомить с химическими элементами и их свойствами, причем сделать этот процесс веселым и продуктивным. Ответ нашелся не сразу, но увлек за собой не только учителя, но учеников старших классов: создать рабочие тетради с забавным, но умным помощником, появление которого обозначает самостоятельное проведение опыта, и снять серию мультфильмов «ЭЛЕМЕНТарные чудеса».

Главный персонаж Пробиркин знакомит обучающихся с 25 основными химическими элементами, историей их открытия, со свойствами простых и сложных веществ, образованных атомами данных элементов, с применением веществ и материалов, встречающихся в наших домах и окружающей среде, рассказывает о занимательных научных фактах. Названия мультипликационных серий при этом связаны с этимологией названий химических элементов.

Приведем в качестве примера часть сценария мультфильма о железе.

1.	Пробиркин: «Привет, пятиклассники! А вы знали, что железо известно с глубокой древности? Самые старые железные предметы, найденные археологами, относятся к IV тысячелетию до н.э. Считают, что материалом, из которого человек изготовил первые железные изделия, было метеоритное железо».
2.	Автор: «Не случайно на многих языках железо называли «небесный металл» или «капающий с неба». Первое научное доказательство того, что «железные камни падают с неба», предоставил в 1775 году Петербургский академик географ и путешественник Пётр Симо́н Палла́с, который привез в Петербург глыбу железного метеорита массой 600 кг».
3.	Пробиркин: «Самым крупным из железных метеоритов, найденных на Земле, является метеорит «Гобэ» массой около 60 т, который был обнаружен в 1920 году в Юго-Западной Африке».
4.	Пробиркин: «Крупнейший железный метеорит, который наблюдали при падении, находится в Москве в музее Российской академии наук. При падении 18 октября 1916 года на Дальнем Востоке, метеорит разбился, и было найдено два осколка массой 256 кг».
5.	Автор: «Метеоритное железо – не чистое. Обычно железные метеориты содержат никель (до 30 %) и другие элементы. Метеоритное железо хорошо куется в холодном состоянии, а при нагревании становится хрупким, поэтому железные изделия древнейших мастеров невозможно перековать горячим способом».
6.	Пробиркин: «Супергерой комиксов Халк, созданный Стэном Ли и Джеком Кирби, впервые появился в комиксе «Невероятный Халк» в мае 1962 года. Вы наверняка помните, как солдат из поискового отряда назвал неопознанное создание «громадиной», что на английском языке звучит как <i>hulk</i> . Греческое же слово <i>χαλκός</i> , означало железо и медь. Но мы решили объединить эти два понятия в нашей серии. Итак, встречайте! Халк!»
7.	Железо: «Всем железный привет!»
8.	Пробиркин: «Железо – один из самых распространённых элементов в Солнечной системе, особенно на планетах земной группы, в частности, на Земле. Значительная часть железа планет земной группы находится в их ядрах. Предполагают, что твердое ядро Земли, начиная с глубины 2900 км, состоит из сплава железа и никеля в соотношении 9:1».
9.	Пробиркин: «Содержание железа в земной коре составляет всего около 5 %, а в мантии около 12 %. По распространенности в земной коре железо уступает лишь кислороду, кремнию и алюминию. Соединения железа входят в состав многих минералов, горных пород, почв, живых организмов, однако руды железа немногочисленны».

10.	Железо: «Наиболее ценными являются оксидные руды. Наибольшее практическое значение имеют красный железняк или гематит, магнитный железняк, он же магнетит, и бурый железняк или лимонит».
11.	Пробиркин: «В природе также широко распространены сульфиды железа, например, пирит. Но он не является железной рудой, так как используется для получения серной кислоты».
12.	Железо: «Я – типичный металл, в свободном состоянии – серебристо-белого цвета с сероватым оттенком. В чистом виде пластичен, различные примеси (в частности – углерод) повышают мою твёрдость и хрупкость. Обладаю ярко выраженными магнитными свойствами. Мало какие металлы могут похвастаться этим!»
13.	Пробиркин: «В ряду активности металлов железо стоит до водорода, поэтому легко реагирует с разбавленными кислотами. Таким образом, железо относится к металлам средней активности».
14.	Железо: «Я отношусь к умеренно тугоплавким металлам, так как температура плавления составляет 1539 °С, а температура кипения достигает 2862 °С».
15.	Пробиркин: «Во влажном воздухе железо покрывается рыхлым слоем ржавчины, который не препятствует дальнейшему доступу кислорода и влаги к металлу, поэтому он подвержен разрушению, то есть ржавлению».

Создавая мультипликационные серии про химические элементы, авторы обязательно опирались на научные факты и открытия, но не ограничивали себя и в творчестве: старшекласники придумали веселых персонажей, дали «Фосфору» в руки гитару, а из «Хлора» сделали поэта.

Рабочая тетрадь стала не только путеводителем для детей при изучении тем, но и раскраской, в которой подобраны рисунки-загадки, имеющие скрытый смысл. Например, при рассмотрении темы «Рождающий воду» ребятам предлагается изображение воздушного шара, потому что его наполняли именно водородом, атомы которого образуют самый легкий газ. Изучая «безжизненный» азот, учащиеся могут раскрашивать гоночную машину, так как этим газом наполняют ее шины, чтобы обезопасить гонщика при аварийных ситуациях.

В процессе знакомства с химическими элементами ребята отвечают на весьма «жизненные» вопросы: почему нельзя выбрасывать батарейки в обычный мусор? какие продукты питания содержат магний? почему самолет, сделанный из лития, могли бы легко поднять всего два человека, однако из лития невозможно сделать не только самолет, но даже чайную ложку?

Ученики выполняют несложные опыты под руководством Пробиркина, изучают стихи, посвященные химическим элементам. Учащимся предлагается даже объяснить выдумки сценаристов-фантастов, ведь во второй части киноленты «Терминатор» главный герой не смог бы мгновенно замерзнуть в жидком азоте.

Таким образом для младших подростков постепенно создается ситуация успеха: снимается страх перед незнакомым оборудованием, учитель с помощью виртуального помощника Пробиркина скрыто инструктирует детей о последовательности действий и авансирует их успешный результат.

В течение двух лет количество посещающих внеурочные занятия «Чудеса в пробирке» и «ЭЛЕМЕНТарные чудеса» увеличилось почти в полтора раза, а результаты работы обучающихся старших классов помогли им в защите индивидуальных проектов, входящих в учебный план школы.

Создание серии мультфильмов и рабочих тетрадей объединило разновозрастных учеников в один большой образовательный проект, который не только стал пропедевтическим курсом для обучающихся 4 и 5 классов и создал им устойчивую мотивацию изучать естественные науки в основной школе в дальнейшем, но и дал возможность старшеклассникам приобрести социально значимый опыт.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 11.10.2022).
2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (Протокол Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 23.06.2022 г. № 3/22).
3. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990. – 192с.

АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Лузанова Нина Николаевна,
канд. пед. наук, исполнительный директор
Центра ДПО «АНЭКС»,
e-mail: nn@nou.spb.ru*

*Горбушина Наталия Александровна,
заместитель директора по воспитательной работе
МОУ «Средняя общеобразовательная школа
«Токсовский центр образования
им. Героя Советского Союза Петрова В.Я.»,
e-mail: gorbushina1503@yandex.ru*

Аннотация

В статье рассматриваются приемы воспитания патриотических чувств у детей начального общего образования через введение новых ритуалов в школьную жизнь: слушание гимна Российской Федерации и поднятие флага страны.

Ключевые слова

Патриотизм, гимн, флаг, патриотическое воспитание.

Annotation

The article discusses the methods of fostering patriotic feelings in children of primary general education through the introduction of new rituals into school life: listening to the anthem of the Russian Federation and raising the flag of the country.

Keywords

Patriotism, anthem, flag, patriotic education.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения объективно зависит от политических, социально-экономических условий конкретной страны в определенный период ее развития, что является условием изменения подходов к пониманию сущности патриотизма, определению целей, задач и содержания патриотического воспитания. Следует отметить, что патриотическое воспитание в разные периоды развития российского образования всегда рассматривалось в качестве необходимой составной части воспитательного процесса. Современное общество столкнулось с трудностями воспитания у подрастающего поколения патриотических чувств, с утратой понимания понятия «русский патриотизм». Причины создавшейся ситуации отечественные педагоги видят в отсутствии национальной идеи воспитания, мультикультурного общества и плюрализма мнений [1, 2, 3].

В сложившейся ситуации правительство РФ уделяет большое внимание обновлению образовательной политики в области патриотического воспитания (госпрограмма «Патриотическое воспитание», поправки к Закону «Об образовании» о воспитании гражданственности и любви к Родине и др.). Одно из главных изменений в обновленных Федеральных государственных образовательных стандартах для начального и основного общего образования, принятых Министерством просвещения Российской Федерации в 2022 году, – патриотический уклон в воспитательной работе с обучающимися [6].

Воспитание чувства патриотизма у современных школьников требует анализа этого понятия современными учителями, средний возраст которых, по данным Министерства просвещения, составляет 45-47 лет, которыми тоже частично утрачено смысловое понятие «русского патриотизма». Расширение общекультурного кругозора, формирование правовой культуры и гражданской ответственности – тема разговора с учителями-предметниками, классными руководителями, педагогами дополнительного образования. Цикл занятий с педагогами на семинарских занятиях «Разговоры о важном» позволил повысить ответственность учителя к подготовке внеурочных занятий, расширить темы занятий, а главное наполнить их содержанием, которое вызывает у школьников эмоциональный отклик. Приведем статистику посещения цикла семинарских занятий «Разговоры о важном» и выдержки из тезисов выступлений учителей.

- 1) Разговоры о важном. «День Победы – дня дороже нету, День Победы – самый главный день! – 75 участников.
- 2) Разговоры о важном. С чего начинается Родина... – 40 участников.
- 3) Разговоры о важном. Семья – опора счастья – 118 участников.

Выдержки из тезисов выступлений учителей на семинарах:

- 1) «Очень важно, чтобы именно молодое поколение сегодня знало эту трагическую и в то же время героическую историю своей страны. Чтобы юные граждане России помнили имена тех, кто прошел через страшные испытания, подарив мирное небо своим детям, внукам и правнукам. Работа воспитателем, дает возможность увидеть и прочувствовать проблемы и пробелы воспитания патриотичности у обучающихся, изнутри. И наша основная задача донести до ребят всю важность Великой Отечественной войны, подвига русского народа».

Анна Геннадьевна Р.

- 2) «Накопленный педагогический опыт в этой области свидетельствует о том, что постоянная забота государства о воспитании граждан всех возрастов как патриотов, является неременным условием безопасного функционирования общества».

Роман Николаевич Б.

3) «Патриотическое воспитание школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле».

Юлия Анатольевна Т.

Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова, где «патриотизм» определяется как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу [5]. Современная энциклопедия дает более широкое определение понятия «патриотизм» – любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям [4]. Методические рекомендации к обновленным ФГОС трактуют «патриотизм» как нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к ее законам и традициям, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, осознанную готовность человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства¹.

Как мы видим из данных определений «патриотизма», на наш взгляд можно выделить три аспекта целостной характеристики понятия:

- историко-философский;
- социально-педагогический;
- психолого-педагогический.

Все аспекты патриотического воспитания младших школьников могут быть реализованы через предметное содержание и внеурочную деятельность, а также введение ритуалов в школьную жизнь обучающихся.

Письмо Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2022 г. № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» призывало образовательные организации внедрять в практику работы школы поднятие Флага РФ и исполнение гимна РФ. Детско-родительское сообщество разделилось во мнениях. Одни считали, что церемонию необходимо обязательно внедрить во все образовательные учреждения, а другие были категорически против (без называния причин – «плюрализм мнений»). Рассмотрим на примере проведения обязательных мероприятий (поднятие флага РФ, пение гимна РФ) в общеобразовательной школе изменение детско-родительских отношений к вопросам воспитания патриотических чувств.

Данная работа включала введение ритуала: каждый понедельник поднятие Государственного флага РФ, исполнение гимна РФ (один куплет), соблюдая при этом все принятые нормы проведения церемонии, с использованием строевых команд: «Смирно», «Вольно» и торжественное шествие к зданию школы. В пятницу – церемония спуска Государственного флага РФ у здания школы. Одним из составляющих успеха стало участие родителей в данной церемонии, где они своим примером показывали ребятам правила исполнения марша, гимна РФ. Таблица 1 иллюстрирует рост положительной динамики отношения детско-родительского сообщества к новому ритуалу школьной жизни. Респондентами для опроса выступили обучающиеся и их родители из Частного общеобразовательного учреждения «Школа Экспресс» Санкт-Петербурга и Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Токсовский центр образования им. Героя Советского Союза Петрова В.Я.». Общее количество респондентов составило 450 человек.

¹ Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. 10.10.2022 г.

Таблица 1. Отношение к нововведениям
в патриотическом воспитании школьников

Вопросы анкеты/период	Родители школьников 1-4 классов		Школьники 1-4 классов	
	Сентябрь 2022 г.	Январь 2023 г.	Сентябрь 2022 г.	Январь 2023 г.
Одобрят инициативу.	49%	89%	24%	100%
Аргумент поддержки: воспита- тельный момент.	18%	43%	24%	72%

Комментарий к таблице, на наш взгляд, требуется ко второй строке. Главным аргументом в поддержку новаций родители школьников начальных классов назвали воспитательный момент: развитие в детях патриотических чувств через использование государственных символов Российской Федерации. Участники анкетирования видели в этом процессе и воспитание воли, дисциплины, уважение к исторической памяти и красоте, и зрелищность данного торжественного мероприятия.

Суть патриотического воспитания, на наш взгляд, состоит в том, чтобы научить начинающего школьника любить родную природу, родной дом и семью, в которой родился. Через эту любовь придет осознание и гордость за историю и культуру своей страны. В этот отрезок жизни человека остаются в памяти надолго события, связанные с пережитыми эмоциями, что очень важно в воспитании патриотизма. Это как твердый крепкий фундамент, на котором потом строится дом любви и уважения к своей стране.

Одно из самых важных составляющих в достижении поставленной цели – воспитании патриотических чувств у младших школьников – это живое исполнение музыки. Музыкальное переживание, развертывающееся во времени, имеет не только слуховую, но и двигательную природу. При исполнении, слушании музыки мы наблюдали, как дети покачивают корпусом, отбивают сильные доли, подпевают голосом – все это проявление моторной природы музыкального переживания. В нашем случае это Государственный гимн РФ. Для эмоционального переживания маленькими школьниками фоновой музыка Гимна РФ недостаточно. Музыка должна стать ещё одним средством общения педагога с детьми. Только осмысленная, обращенная к ребенку речь взрослого вызывает у него стремление понять смысл слов. Дети всегда должны видеть, что для взрослого (педагога, родителя) музыка несет содержание, что она рождает у них определенный эмоциональный отклик.

Источники:

1. Алиева Б.Ш., Расулова З.М., Гаджихмедова Ш.И. К проблеме поиска национальной идеи – главного ориентира в воспитании подрастающего поколения / Б.Ш. Алиева, З.М. Расулова, Ш.И. Гаджихмедова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С.357-359.
2. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания / А.К. Быков // Педагогика. – 2006. – № 2. – С. 37-42.
3. Елкин С.М. Косова А.А. О содержании понятий «Патриотизм» и «Патриотическое воспитание» / С.М. Елкин, А.А. Косова // Вестн. Новг. гос. ун-та. Сер.: Педагогические науки. – 2017. – № 4 (102). – С.39-42.
4. Современная энциклопедия [Электр. ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/36098> (дата обращения: 06.01.2017).

5. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Под ред. С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. М.: Азбуковник, 1999. 944 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электр. ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/#1000> (дата обращения: 06.03.2023).

ПРАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПОКРОВСКОЙ УЛУСНОЙ МНОГОПРОФИЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ

*Ноговицына Юлия Егоровна,
директор муниципального общеобразовательного
учреждения «Покровская улусная гимназия»
МР «Ханангаласский Улус» Республика Саха (Якутия),
канд. пед. наук,
e-mail: gimpokrovsk@mail.ru*

Аннотация

В статье рассматриваются результаты экспериментальной работы Покровской многопрофильной гимназии по внедрению модульного обучения и приемов ноосферного обучения как здоровьесбережения коллектива учителей и обучающихся. Приводятся положительные результаты такой практики.

Ключевые слова

Модульное обучение, здоровьесбережение.

THE PRACTICE OF INTRODUCING HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES FOR STUDENTS IN THE CONDITIONS OF THE POKROVSKAYA ULUS MULTIDISCIPLINARY GYMNASIUM

Annotation

The article discusses the results of the experimental work of the Pokrovsky Multidisciplinary Gymnasium (Sakha Republic) on the introduction of modular training and techniques of Noospheric training as a health-saving collective of teachers and students. Positive results of such practice are given.

Keywords

Modular training, health care.

Здоровье, являясь важнейшей составляющей качества народонаселения и отдельного человека, во многом определяет демографическое и экономическое развитие как отдельных территорий, так и целых государств. Поэтому значение сохранения здоровья неуклонно возрастает по мере развития общества. В широком понимании здоровья человека не может сводиться лишь к констатации отсутствия болезней, недомогания, дискомфорта. Здоровье позволяет человеку вести полноценную, не стеснённую в своей свободе жизнь, в полном объёме выполнять свойственные человеку функции, в том числе трудовые, испытывать душевное, физическое и социальное благополучие.

Федеральные образовательные стандарты общего образования Российской Федерации большое внимание уделяют как в изучении предметного содержания, так и внеурочной деятельности формированию и развитию установок активного, целесообразного безопасного образа жизни школьников, обязывают педагогов использовать современные технологии для укрепления и сохранения здоровья обучающихся [3]. Экспериментальная работа педагогов гимназии по внедрению технологии модульного обучения направлена на развитие человеческих ресурсов и творческого потенциала обучающихся. На диагностическом этапе эксперимента учителя осознали, что отношение гимназистов к образованию носит преимущественно прагматический, утилитарный характер. Формирующаяся позиция побудила педагогов обратить внимание на конструирование целостной системы гимназического образования, включающей организацию, структуру, содержание и технологию образования.

Исследуя современные педагогические технологии применительно к реализации учебного содержания в общеобразовательной организации, мы пришли к выводу, что технология модульного обучения, на наш взгляд, является наиболее эффективной, обеспечивающей щадящий ритм работы для учащихся и учителей. Основными принципами этой технологии является структуризация содержания обучения через модули курса, которые обеспечивают динамичность и гибкость подачи учебного материала [4]. По мнению авторов модульного построения содержания обучения, «каждый учащийся достигает поставленных целей и может самостоятельно работать с предложенной ему индивидуальной учебной программой, включающей в себя целевой план действий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей» [4, с. 31]. Данная технология экономит время обучающихся за счет целостной подачи изучаемого материала, вовлечения в процесс овладения материалом, по возможности, всех органов чувств, распределения нагрузки на правое и левое полушарие головного мозга.

Теоретический анализ проблемы вывел коллектив на осмысление концепции ноосферного образования. На основе широкого междисциплинарного подхода профессор Маслова Н.В. и ее институт предложили научные основы, методологию, биоадекватную (природосообразную, экологичную) технологию обучения [1].

Сущность технологии раскрывается через ряд принципов: принцип экологизации, принцип гармонизации, принцип потенциальной интеллектуальной безопасности. Каждый из названных принципов решают свою задачу.

Экологизация означает, что обучение строится на активном использовании всех естественных каналов восприятия, данных человеку от природы, – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Эти каналы прохождения информации естественные, даны человеку от природы, поэтому экологичны. Поступление информации по всем естественным каналам обеспечивает формирование яркого образа учебного материала в сознании ученика.

Гармонизация означает поворот от избыточного использования в обучении аналитического восприятия, излишней эксплуатации рационально-логического мышления к активному применению в учебном процессе эмоционального восприятия, интуитивно-образного мышления.

Потенциальная интеллектуальная безопасность означает использование в обучении природных символов, что гарантирует, в свою очередь, естественную безопасность от перегрузок, ненужной информации, от возможных негативных воздействий, влияний, увлечений.

Под руководством научного руководителя гимназии, доктора педагогических наук Тимофеевой Р.Е. была разработана «Программа опытно-экспериментальной работы по реализации ноосферного образования в условиях Покровской улусной гимназии».

Последующие шаги экспериментальной работы выявили, что учителя гимназии были ориентированы на гармоничное развитие ученика, раскрытие внутренних ресурсов его личности, выявление природных задатков, способностей и на формирование широкого научного кругозора и утверждение в сознании приоритетов общечеловеческих ценностей. Таким образом, системный анализ и осмысление проблем позволили педагогам сформулировать смыслы, объединившие учительский коллектив:

- 1) Самореализация ученика возможна только при отношении к нему как субъекту.
- 2) В познавательном процессе должны быть задействованы чувства ребенка.
- 3) Позитивная самореализация учащихся возможна при проявлении их в интеллектуальной, мотивационной и практической сферах.
- 4) Позитивная самореализация ученика в процессе обучения предполагает учет особенностей его жизненного опыта, национальных и культурных традиций народа.

Динамика всех основных результатов гимназии показывает продвижение Гимназии, педагогического коллектива в достижении педагогических целей в обучении, воспитании и развитии детей:

- 100 % поступаемость выпускников гимназии в вузы;
- высокие показатели сдачи ЕГЭ (100 % сдача);
- количество медалистов колеблется от 5 до 7;
- родителей и детей удовлетворяет психологическая атмосфера школы, уровень коммуникативных отношений между участниками образовательного процесса, качество обучения в гимназии и подготовка учащихся к жизни.

Следует отметить, что экспериментальная деятельность гимназии повлияла на развитие профессионализма педагогов. Педагогический коллектив гимназии – это коллектив профессионалов, обладающий высокой культурой, владеющий современными педагогическими технологиями и способный к осуществлению инновационной деятельности, проводящий в жизнь технологию здоровьесбережения. Результаты такой работы привели к:

- повышению качества обучения;
- сокращению заболеваемости учителей и учащихся;
- укреплению взаимоотношений коллектива учащихся, учителей и родителей.

В целом, проблема взаимосвязи образования и здоровья, создания безопасной педагогики, обеспечивающей гармоничное развитие детей, подростков и молодежи, недостаточно разработана в научном и практическом плане. Учитывая накопленный нашим педагогическим коллективом практический опыт, мы считаем возможным и целесообразным использовать его для логического продолжения эксперимента.

Источники:

1. Маслова Н.В. Ноосферное образование. – М.: Инст. холодинамики, 1999. – 115 с.
2. Ноговицына, Юлия Егоровна. Социально-педагогические условия формирования ценностного отношения учащихся к процессу обучения: на материалах Республики Саха (Якутия): диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. – СПб., 2005. – 207 с.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» – (с изменениями на 8 ноября 2022 года): [приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: практикоориентированная монография / Под ред. П.И. Третьякова. – М., 2001. – 352 с.